



Catalogue de la Bibliothèque 2024

ASSOCIATION DECOUVERTES ET CIVILISATION

Table des matières

Table des matières

Yu Hua La Chine en dix mots	7
André Clot : Les Grands Moghols, splendeur et chute	7
Collectif : Regards sur un terroir. Sanary-sur-mer	8
Yann Cordou Les Églises médiévales du Var	8
Collectif : Chine, peuples et civilisation.....	9
Raymond Oursel : Routes romanes, La route aux saints	9
Kenneth Pomeranz : Une grande divergence - La Chine, l'Europe et la construction de l'économie mondiale.....	9
Bernard Reboul : Chine et mondes chinois, aspects géographiques	10
Jacques Gernet : Chine ancienne	10
Francis Salet : L'art gothique	11
Louis Bréhier : Vie et mort de Byzance	11
Johan Huizinga : L'automne Du Moyen Age	11
jacques Le Goff : Marchands et banquiers du Moyen Age	12
Anthologie des humanistes européens	12
Georges Duby : L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval	12
Tome 1.....	12
Tome 2.....	13
Régine Pernoud : Pour en finir Avec Le Moyen Age.....	13
Paul Delsalle-Faid'herbe : Invitation au siècle de la renaissance	13
Saint-Blaise 1935-2017 les travaux et les jours	14
Bernard Monge: L'histoire d'Allauch à travers ses voies et ses quartiers.....	14
Jean Paul Roux : l'Asie Centrale Histoire et Civilisations.....	14
Henri Ribot : Sondages archéologiques du lieu-dit "La Tour.....	15
Jean Paul Roux Histoire des turcs.....	15
Jacques Gernet : Le Monde chinois	16
Catherine Salles : Les grands explorateurs	17
Cahier du patrimoine N°12 Les noms de lieux de l'ouest varois	17
Furio Durando : La Grèce Antique	18
Françoise Lemoine : La Chine Histoire, géographie et géopolitique.....	18
Catherine Guigon : Cathédrales de France	19

Raoul Décugis :Les Chemins du patrimoine Tome 2	19
Raoul Décugis :Les Chemins du patrimoine Tome 1	19
Raoul Décugis : Les Chemins du Patrimoine Tome 3	20
Les sites archéologiques de la Baie de Naples.....	20
Paolo Cesaretti : Ravenne les splendeurs d'un empire.....	20
Danielle Dehouvre et Anne Marie Vié-Wohrer Le Monde des Aztèques	21
Nicolas Tournadre : Le Grand Livre des Proverbes Tibétains	22
Danielle Chopin La France Romane.....	22
La Rome Antique	23
Raoul Décugis : Cahier du patrimoine Tome 4	23
Pierre Chaunu : Séville et l'Amérique XVI – XVIIe Siècle	24
Enrique Tandeter :L'argent du Potosi.....	24
Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe-XVIIIe siècles.....	25
Fernand Braudel Grammaire des Civilisations	25
Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme XV - XVIII ème siècle Tome 1.....	26
Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme XV - XVIIIème siècle Tome 2.....	26
Yann Le Bohec : Histoire Romaine : 5ème édition corrigée 1997	27
Aldo Schiavone : L'histoire brisée: La Rome Antique et l'Occident Moderne	27
Henri Irénée Marrou : Décadence romaine ou antiquité tardive ? III-VI siècle ?.....	27
Philippe Ariès et Georges Duby : Histoire de la vie privée de l'empire romain à l'an mille ..	28
Jérôme Carcopino: Rome à l'apogée de son empire	28
Christian Goudineau : Cesar et la Gaule.....	28
Jacques Heurdon : Rome et la méditerranée occidentale.....	28
John Scheid : Religion et piété à Rome.....	29
Jeannine Auboyer André Aymard : Rome et son empire	29
Paul Veyne : L'Empire Gréco-romain	30
Michel Christol : Rome et son empire	30
Collectif : Le royaume d'Ougarit: Aux origines de l'alphabet	31
Les abbayes de France par GEO.....	31
Jean Jacquart : François 1 er	32
Brigante Colonna Gustavo et Emilio Chiorando : Le procès des Censi 1599	32
Philippe BraunsteinUn : banquier mis à nu : Autobiographie de Matthäus Schwarz,	32
Voyages de Vasco de Gama - Relations des Expéditions	33
Helen Evans : Trésors du monastère de Sainte-Catherine Mont Sinai	33

Alain Brandenburg : Architecture romane et gothique	33
Antoine Peretti : Le livre et l'écriture sous la renaissance	33
: Jean Gimpel : Les bâtisseurs de cathédrales	34
Francesco Valcanover :Gallerie dell'accademia Venezia.....	34
: Jean Paul Roux : Tamerlan.....	34
Michel Jan : Le réveil des Tartares : En Mongolie sur les traces de Guillaume de Rubrouck	35
Daniel Van Euwen : L'Amérique latine et l'Europe à l'heure de la mondialisation :	35
Mario Bussaglio : L'art du Gandhara	36
Jacques Le Goff : La civilisation de l'occident médiéval.....	36
Jacques Le Goff : Les intellectuels au Moyen Age.....	37
Jean Gimpel La révolution industrielle au Moyen Age	37
Pierre Chaunu Le temps des Réformes.....	37
Philippe Ariès : L'homme devant la mort Tome 1	38
Philippe Ariès : L'homme devant la mort, tome 2	38
Henri Focillon:Le Moyen Age roman. Art d'Occident.....	38
: Ribot Henri :Sondages archéologiques à Sainte Madeleine	38
John Julius Norwich : Histoire de Byzance	39
Paul Lemerle : Histoire de Byzance	39
Jean Claude Cheynet : Byzance: L'Empire romain d'Orient.....	40
Dominique Sourdel :La Civilisation de l'Islam classique.....	40
Alain Ducellier : Le Drame De Byzance : Idéal Et Échec D'une Société Chrétienne	41
Raymond Bloch : Les Etrusques	41
Le Mouton en Provence 6.000 ans d'histoire	41
René Ginouvès :L'Archéologie Gréco-romaine.....	41
Cheng A :Perdre son chemin	42
José Frèches : L'impératrice de la soie : Tome 1; Tome 2 Tome 3	42
Jacques François / John Scheid : Rome et l'intégration de l'empire - les structures de l'empire romain	43
Jacques Benoist-Mechin : Alexandre le Grand ou le Rêve dépassé : 356-323 avant Jésus Christ.....	43
Yann Le Bohec : La guerre romaine: 58 avant J.-C. – 235.....	44
Jean d'Aillon : Les aventures de Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour	44
Colleen McCullough César et Cléopâtre	45
Jean-Philippe Lecat : Quand flamboyait la toison d'or.....	45
Pascal Bruckner :Un racisme imaginaire	46
Henri Troyat : La lumière des justes	46

Albert Colombet : BourgogneAuteur:.....	47
François Bluche : Richelieu.....	47
Vargas Llosa : Le rêve du Celte.....	48
Danila Comastri Montanari Cave canem	48
Jacques Benoist-Méchin : Cléopâtre ou le rêve évanoui (69-30 avant Jésus-Christ)	49
Loretta Napoleoni L'Etat islamique : Multinationale de la violence.....	49
Joseph O'Connor : L'Etoile des mers	50
Pierre Péan Philippe Cohen : La Face cachée du Monde	51
Danila Comastri Montanari : Parce sepulto	51
Georges Blond : Moi, Laffite Dernier roi des flibustiers	52
Hélène Carrère d'Encausse : La Gloire des nations : Ou la fin de l'Empire soviétique.....	52
Pauline Gedge :Les seigneurs de la Lande	52
Nathalie Bertrand : Tamaris entre Orient et Occident.....	53
Hubert Méthiviers : L'Ancien Régime en France XVI° XVII° XVIII° siècles	53
André Corvisier : Précis d'histoire moderne	53
Pierre Goubert :Les Français et l'Ancien Régime, tome 1 : La société et l'Etat	54
Nathalie Roche : Les Français et l'Ancien Régime, tome 2 Culture et Société.....	54
Jacques Heers : Précis d'histoire du Moyen Age	54
Jean Jacquart : Le XVI° siècle.....	55
Paul Petit et André Laronde : Précis d'histoire ancienne	55
Jacques Néré : Précis d'histoire contemporaine	56
Guy Gabourdin et Georges Viard : Lexique historique de la France d'Ancien Régime	56
Lionel Jospin : Le Mal napoléonien	57
Gao Xingjian : La Montagne de l'âme	57
Claudine et Jean Philippe Le Tourneur d'Ison : Une passion égyptienne	58
Michel Heller La Machine et les rouages.....	58
Laurent Beccaria : Helie de Saint Marc	59
Hélie de Saint-Marc : Les sentinelles du soir.....	59
Tim Willocks et Benjamin Legrand : Les douze enfants de Paris.....	60
Georges Duby Le Moyen Âge Histoire de France 987-1460	60
Finley Les premiers temps de la Grèce	61
Georges Duby et Fernand Braudel : La Méditerranée: Les Hommes et l'héritage	61
Tome 2.....	61
Fernand Braudel La Méditerranée L'espace et l'histoire.....	62
Tome 1.....	62
Dictionnaire historique et topographique de la Provence ancien	62

Histoire abrégée de Provence et autres textes	62
Châteaux du Var.....	62
Libération Sanary	62
Six Fours les Plages Guide historique et touristique	63
Le Beausset	63
La Collégiale Saint Pierre du vieux Six Fours	63
La carreto-ramado : la charrette provençale en son terroir	63
François Garde: Roi par effraction	64
Camille Pascal : L'air était tout en feu.....	64
Michel D'Avino : Pompéi interdite.	65
Mantoue Histoire et Art.....	65
Histoire d'Ollioules.....	65
Yvan Cloulas : Catherine de Médicis et Henri III La passion du pouvoir	65
Sylvain Laveissière : Napoléon et le Louvre	66
Henri Ribot : Les volontaires de l'An II L'Aurore de la République Toulon	67
Mark Logue et Peter Conradi : Le Discours d'un roi	67
Pierre Assouline : Lutetia	68
Éthique financière: Actes du Colloque d'Aix-en-Provence	68
Bernard Degioanni : Des vélos plein la tête	68
Mary-Lafon : La peste de Marseille	69
Jean Arthuis : Dans les coulisses de Bercy. Le Cinquième pouvoir	69
Olivier Bouquet : Pourquoi l'empire ottoman ? six siècles d'histoire	70
Alain Chenevière : Egypte La Quête de l'éternité	70
Ramses le Grand Exposition Grand Palais	70
Alain Chenevière : Syrie	71
Chronologie de la Chine	71
Jean-Pierre Brun : Toulon (Telo Martius), une agglomération portuaire romaine	71
Arondel Michel, Bouillon Jacques, Rudel Jean : Rome et les débuts du Moyen Age.....	71
Philippa Gregory : La Princesse d'Aragon.....	72
Donna Cross L'Indomptée	72
Inconnus célèbres : Les héros de roman ont vraiment existé.....	73
Joël Le Gall : Alésia. Archéologie et Histoire.....	73
Max Gallo : Victor Hugo, tome 1 : Je suis une force qui va !	74
Max Gallo : Victor Hugo, tome 2 : Je serai celui-là, 1844-1885	74
Jean d'Aillon : A lances et à pavois.....	75
Jean-François Chiappe : La Vendée en arme. Les Chouans	75

Dominique Barthélémy La Chevalerie	75
Christiane Gil : Les Dames de Chenonceau.....	76
Hélène Becquet : Marie-Thérèse de France. L'orpheline du Temple.....	76
L'Age baroque	76
Régine Pernoud : Les saints au.....	77
Collectif : Le Chemin de Bonaparte	77
Jean-Louis Brunaux : Les Druides. Des philosophes chez les Barbares	78
Patrick de Carolis : Les demoiselles de Provence.....	78
Rambaud Patrick :Le Chat Botté	79
Max Gallo Jeanne d'Arc.....	79
Marcos Jaen Sanchez: Zeus et la conquête de l'Olympe	80
Jean-Paul Demoule : On a retrouvé l'histoire de France.....	80
Fanny Deschamps : La Bougainvillée - Le jardin du roi	81
Chantal Thomas : Les Adieux à la reine.....	81
Françoise Chandernagor : La Chambre	82
Françoise Chandernagor : L'allée du roi	82
François Noël Richard : Îles du Frioul L'histoire.....	83
Jean Yves Le Naour: Prisonniers au château d'If et aux îles du Frioul.....	83
La vieille Charité de Marseille	84
Theodor Mommsen : Conquête de la Gaule et avènement de César	84

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ASSOCIATION
DÉCOUVERTES ET CIVILISATIONS

Yu Hua La Chine en dix mots

Emplacement: Bac jaune étagère 4

Résumé: Construit autour de dix mots clefs qui pour certains appartiennent au lexique maoïste et pour d'autres au vocabulaire le plus récent, cet essai interroge un demi-siècle d'histoire qui a vu la Chine passer brutalement de l'hystérie politique de la Révolution culturelle à la frénésie productiviste et consumériste de ces dernières années. Témoin d'un demi-siècle d'histoire chinoise, Yu Hua livre aussi, en filigrane, le chemin d'un écrivain et de son œuvre.

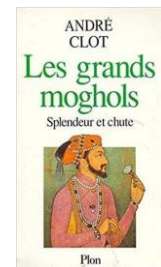


Yu Hua est né en 1960 à Hangzhou (Zhejiang) et réside actuellement à Pékin. Yu Hua a exercé la profession de dentiste et a commencé à écrire en 1983. Il a reçu en 2008 le prix Courier international du meilleur livre étranger pour « Brothers »

André Clot : Les Grands Moghols, splendeur et chute

Emplacement: Bac jaune Etagère 4

Derniers de ces conquérants venus d'Asie qui dévalèrent, dès la fin du premier millénaire, les portes du nord-ouest pour envahir la péninsule indienne, mosaïque d'États hindous et musulmans en lutte continue, les Grands Moghols, la splendeur de leur cour et leurs légendaires richesses occupent, dans l'imaginaire occidental, une place voisine des califes de Bagdad contés par les Mille et Une Nuits, auxquels il n'est pas déraisonnable de les comparer.



Ces Turcs, descendants de Gengis Khan et de Tamerlan, contemporains de François Ier et de Louis XIV, transformèrent l'Inde en quelques décennies, engloutissant principautés et royaumes, faisant surgir, sur le vieux fond indien, une civilisation aussi raffinée et somptueuse, que l'impitoyable pour ses ennemis.

Ce fut la synthèse, dans les domaines artistique et intellectuel, de l'Asie centrale, de la Perse voisine, de l'Inde, et même des apports européens. Une administration de premier ordre - qu'utilisèrent les Anglais après la conquête -, une armée longtemps invincible, rappellent la France du Roi-Soleil, et l'Empire ottoman au temps de Soliman le Magnifique. Mais ces règnes glorieux - ensanglantés par de longues guerres de succession - s'achevèrent dans l'amollissement, l'immoralité, les désordres et la ruine.

Des envahisseurs, venus eux aussi du plateau d'Asie, dépouillèrent l'empire de ses richesses. L'Inde retourne à son morcellement. En un siècle, l'Empire moghol se réduisit à un petit territoire autour de Delhi, dont le Moghol était une marionnette entre les mains des factions rivales. Jusqu'au jour où des envahisseurs venus, eux, du lointain Occident, occupèrent la grande péninsule et s'emparèrent de ses richesses...

Collectif : Regards sur un terroir. Sanary-sur-mer

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Fille d'Ollioules par l'origine et sœur de celle-ci par son ancienneté, la commune de Sanary sur mer s'en démarque par une activité indéniablement tournée vers la mer. De ses rapports commerciaux avec le monde grec antique et de ses domaines romains exportant le vin élaboré dans leurs chais, l'ancienne Aregno, devenue cellam Sancti Nazarii, en français Saint Nazaire, nous a laissé des preuves indéniables. Elle entra à partir de 1156 dans le giron d'Ollioules pour près d'un demi-siècle.

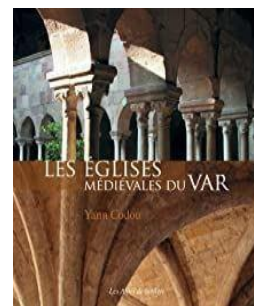
Sa tour, fief accordée aux seigneurs de Vintimille par le roi de Naples, fut le point d'ancrage d'une petite collectivité qui se détacha d'Ollioules en 1688, et devint l'avant port militaire et commercial de Toulon



Yann Cordou Les Églises médiévales du Var

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

Résumé: Sous ce titre d'une rare sobriété se dissimule un livre d'une rare richesse. Qui eût dit que le département du Var recelait plus de 150 sites, édifices, vestiges du plus lointain passé de la Provence chrétienne ? Des prestigieuses abbayes, comme la célèbre " sœur cistercienne " du Thoronet, aux ensembles monastiques imposants, tel celui de La Celle, ou plus modestes comme les chartreuses de Montrieux ou de La Verne, jusqu'aux cathédrales, grandes églises ou collégiales - Fréjus, Draguignan ou Barjots -,



le grand patrimoine varois est déjà connu et visité. On sait moins qu'il existe, dans une cinquantaine de communes, quantité de ces témoins médiévaux qui, de l'Antiquité tardive - IVe-Ve s. - à la fin de l'époque romane - XIIIe s. - nous racontent la longue histoire de notre civilisation ; celle de ces mille ans où naquit, se développa, se transforma le christianisme en ce coin de terre devenu le Var.

Yann Codou nous convie non seulement à un passionnant voyage à la découverte de cette architecture médiévale, mais aussi à un détour quasi obligé par le riche vocabulaire de la vie religieuse et à une réflexion sur la place de l'Eglise, dans l'organisation des cadres de vie au Moyen Âge dont les paysages portent encore la marque.

Yann Codou est maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis et membre du laboratoire Cé pam (CNRS). Ses travaux portent avant tout sur le rôle de l'Eglise dans les campagnes durant le Moyen Âge, qu'il étudie en fondant sa réflexion sur l'analyse des textes, l'étude des élévations et les fouilles archéologiques

Collectif : Chine, peuples et civilisation

Emplacement: Bac jaune étagère 4

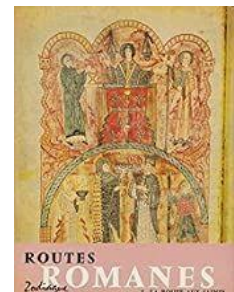
Aujourd'hui intégrée dans la politique et l'économie mondiales, la Chine vit de formidables bouleversements et fait preuve d'une facilité d'adaptation qui suscite, chez plus d'un Occidental, l'étonnement, voire un sentiment d'étrangeté. Pour comprendre les ressorts fondamentaux des profondes transformations en cours, il est essentiel de connaître les pratiques anciennes, les manières de concevoir la vie et le monde sur lesquelles reposent les comportements contemporains des Chinois. Un parcours à travers l'empire du Milieu qui emprunte les voies de la géographie, de l'histoire, de l'archéologie, de l'anthropologie, de la sociologie et de la démographie, pour approcher le cœur d'une civilisation plusieurs fois millénaire



Pierre Gentelle, spécialiste de la Chine, est directeur de recherche au CNRS (section langues et civilisations orientales), géographe et archéologue. Il a publié de nombreux ouvrages sur le sujet. La vingtaine de collaborateurs de cet ouvrage collectif sont parmi les meilleurs spécialistes de leur discipline

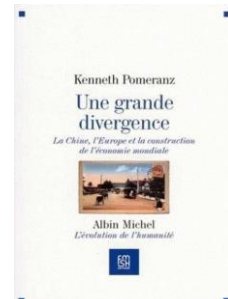
Raymond Oursel : Routes romanes, La route aux saints

Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune étagère 3



Kenneth Pomeranz : Une grande divergence - La Chine, l'Europe et la construction de l'économie mondiale

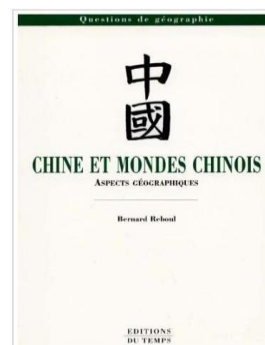
Emplacement: Côté bac jaune étagère 2



La supériorité de l'économie européenne sur celle de la Chine a longtemps fait figure d'évidence, en particulier chez les historiens occidentaux. Au moment où l'actualité proclame ce qu'il y avait de transitoire dans cette suprématie, le livre de Kenneth Pomeranz pose la question de son caractère inéluctable. Récusant l'idée qu'une telle hiérarchie soit à chercher dans les civilisations elles-mêmes, il s'interroge sur la manière dont chacune a su résoudre les problèmes économiques, écologiques et géopolitiques posés par les processus de développement et par l'essor de l'industrie. C'est toute l'histoire de la mondialisation de l'économie depuis 1750 qui fait ici l'objet d'un nouvel examen, remettant en cause bien des idées reçues, tant sur l'Europe que sur la Chine, l'Inde ou les deux Amériques. On comprend ainsi que c'est l'inégale allocation géographique des ressources en charbon et la conquête du Nouveau Monde qui ont donné l'impulsion finale à l'économie européenne. Dès sa parution en 2000, une grande divergence a soulevé chez les historiens et économistes du monde entier un débat qui est loin d'être clos sur la naissance d'une économie globalisée.

Bernard Rebol : Chine et mondes chinois, aspects géographiques

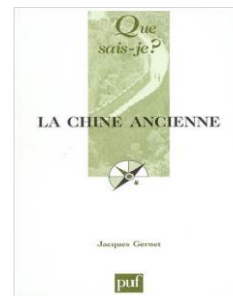
Emplacement: Bac jaune étagère 4



Dans le présent ouvrage, il dresse un tableau géographique actuel de la Grande Chine et des Petites Chine accrochées à l'Asie. Il le fait par grands ensembles consacrés aux aspects des populations, aux caractères des cadres physiques ici toujours contraignants, aux phénomènes socio-économiques et aux organisations des espaces. Cette lecture plurielle des mondes chinois conduit à définir des évolutions différentes entre la Chine populaire aujourd'hui nettement engagée dans un énorme processus de rattrapage et des territoires plus avancés, plus prospères qui, de Singapour à Taiwan en passant par Macao et Hong Kong, maintenant rattachés à la Chine continentale ou en passe de l'être, insistent sur une dynamique spatio-économique exceptionnelle. On redécouvrira une Chine ancestrale encore peu ébranlée mais surtout, des Chine en plein essor lancées en défi vers l'avenir.

Jacques Gernet : Chine ancienne

Emplacement: Bac jaune étagère 4



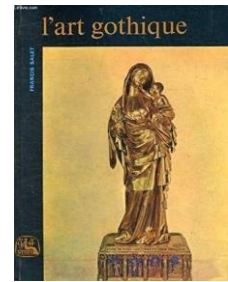
Une évolution prodigieuse mène, en deux millénaires, la Chine des âges néolithiques à la fondation, en 221 avant J.-C., d'un vaste Empire centralisé, comparable à celui de Rome.

Ce bref ouvrage, brillant et synthétique, en étudie les étapes : des temps préhistoriques à l'époque dite archaïque, de la période des Hégémons à la formation des États militaires, de l'apparition du confucianisme à la fondation de l'Empire. Il réussit à prendre en compte, non seulement les changements démographiques, politiques et économiques, mais aussi la lente et essentielle domestication des terres, l'apparition incessante de techniques nouvelles, qu'elles soient agricoles, architecturales, artistiques ou militaires, l'évolution profonde des mentalités.

Francis Salet : L'art gothique

Emplacement: Bac blanc étagère 3

Le premier art gothique 1125-1190, L'âge d'or 1190-1260, L'âge secondaire 1260-1380, Le renouveau flamboyant 1380-1540 - Collection Les neuf muses Illustré en noir et blanc

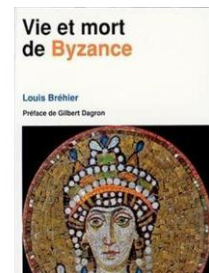


Louis Bréhier : Vie et mort de Byzance

Le Monde Byzantin

Emplacement: Boite à chaussures étagère 3

Lorsque, à la fin de sa vie, Louis Bréhier (1868-1951) fit entrer Byzance dans la prestigieuse collection de L'Évolution de l'Humanité en publiant Le Monde byzantin en trois volumes.



Johan Huizinga : L'automne Du Moyen Age

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

" Si l'on avait demandé à Johan Huizinga quel était le sujet fondamental de son livre, affirme Jacques Le Goff, il aurait parlé d'abord de l'imbrication intime du Moyen Âge et de ce que nous appelons la Renaissance ". L'automne du Moyen Age décrit et analyse les " saveurs ", les " idées ", les " émotions ", et les " images ", dans lesquelles s'exprime une société qui meurt, celle du Moyen Age, pour donner naissance à une autre, la Renaissance. Marc Bloch et Lucien Febvre ont souligné le caractère pionnier de ce livre publié pour la première fois en 1932. J. Huizinga y découvre, en effet, les nouveaux domaines de l'histoire : le corps, les sens, les rêves et l'imaginaire.



Johan Huizinga (1872-1945), l'un des plus grands historiens néerlandais, est l'auteur d'une œuvre abondante dont les principaux centres d'intérêt sont le Moyen Age et la Renaissance, l'histoire néerlandaise, les problèmes de la première moitié du XXème siècle et l'épistémologie de l'histoire.

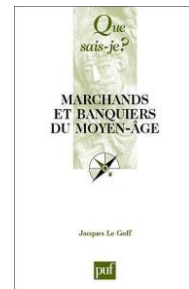
Jacques Le Goff : Marchands et banquiers du Moyen Age

Auteur:

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

Entre le XI^e et le XII^e siècle, la Chrétienté médiévale est le théâtre d'une véritable révolution commerciale dont les grands animateurs sont les marchands et les banquiers. C'est une période de paix, certes relative, qui permet les voyages lointains, mais c'est aussi l'époque d'un essor démographique considérable. C'est enfin et surtout l'âge de naissance ou de renaissance des villes. Que l'on songe à Florence, Rouen, Bruges, Gênes ou Amiens, et bien sûr aux grandes foires médiévales, c'est bien dans ce cadre urbain en plein développement que le commerce s'épanouit, s'émancipant de la tutelle religieuse et favorisant les activités artistiques, et que le capitalisme voit le jour.

Spécialiste internationalement renommé, héritier de l'école des Annales, Jacques Le Goff a été directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a notamment publié au Seuil L'Europe est-elle née au Moyen Âge ? (2003) et Héros et merveilles du Moyen Âge (2005). Il a publié récemment Le Moyen Âge et l'Argent (Perrin, 2010) et Hommes et Femmes du Moyen Âge (Flammarion, 2012)



Anthologie des humanistes européens

Emplacement: Bac jaune Etagère 1

Anthologie de 170 auteurs (classés par ordre chronologique de leur naissance) et appartenant à une dizaine de pays dont l'objectif est d'illustrer le concept d'humanisme à l'époque de la Renaissance.

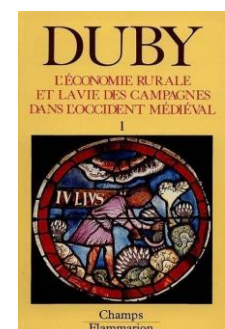


Georges Duby : L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval

Tome 1

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

Ce grand livre de Georges Duby a établi pour la première fois une ample synthèse de notre connaissance du monde rural au Moyen Age. Ce premier volume est consacré à l'occupation de la terre, aux travaux des champs et à l'économie "seigneuriale", tels qu'ils se définissent dans la société carolingienne (IX^e-X^e siècle), et il s'attache ensuite à l'époque suivante de régression et d'expansion qui culmine avec l'apogée du XIII^e siècle

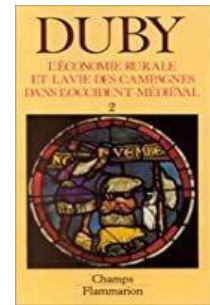


Tome 2

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

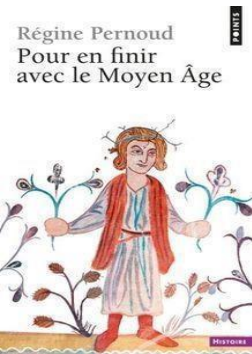
Résumé: Ce second volume de l'Economie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval étudie tout d'abord " la seigneurie et l'économie rurale " (XIème-XIIIème siècle).

Georges Duby analyse la formation de la puissance seigneuriale et les rapports des paysans avec cette puissance. Il porte une attention particulière au XIIIème siècle, pendant lequel il suit l'évolution de la rente seigneuriale, l'exploitation des paysans et la mise en valeur du domaine. Le livre s'achève sur la mutation du XIVème siècle, siècle de crise, de famine et d'épidémie, entraînant une détérioration de la condition des paysans qui ne prendra fin qu'au milieu du XVème siècle.



Régine Pernoud : Pour en finir Avec Le Moyen Age

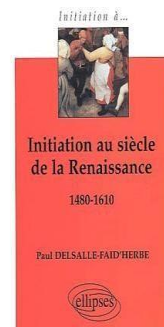
Méprisés pendant des siècles, encensés par les romantiques, ces mille ans d'histoire ont presque toujours été recouverts de la crasse de l'ignorance. « Godiche » ne vient-il pas de « gothique » ? « Féodal » ne désigne-t-il pas l'obscurantisme le plus indémodable ? « Moyenâgeux » les vieilleries poussiéreuses ? Grâce à ce livre décapant, mille ans d'histoire resurgissent.



Paul Delsalle-Faid'herbe : Invitation au siècle de la renaissance

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Le XVIe siècle est celui de la Renaissance et de l'humanisme. Il engrange les bénéfices des grandes explorations et implantations en Amérique, en Afrique et en Asie qui élargissent le monde connu des Européens. Cet ouvrage de synthèse accorde une large place aux civilisations non-européennes, à l'économie, aux phénomènes religieux et à la démographie. S'intéressant plus aux structures, rurales et urbaines, qu'à l'événementiel, il constitue une base de départ pour la préparation des concours de l'enseignement. Des repères chronologiques, des illustrations utiles et des bibliographies sélectives complètent les chapitres volontairement synthétiques.

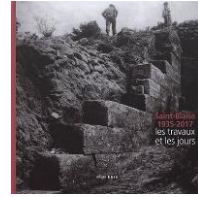


Paul Delsalle-Faid'herbe est maître de conférences en Histoire moderne à l'Université de Franche-Comté, à Besançon. Il est l'auteur du Vocabulaire historique de la France moderne (Nathan) et de nombreuses publications sur les archives.

Saint-Blaise 1935-2017 les travaux et les jours

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Une histoire des découvertes archéologiques faites sur le site de l'oppidum de Saint-Blaise, en particulier depuis le début des fouilles par Henri Rolland en 1935



Cet ouvrage Saint-Blaise 1935-2017, les travaux et les jours, réalisé à l'initiative du Pays de Martigues pour célébrer l'aventure humaine des recherches effectuées sur l'oppidum, s'intéresse d'abord aux protagonistes qui ont accompagné la découverte et la mise en valeur de Saint-Blaise

Bernard Monge: L'histoire d'Allauch à travers ses voies et ses quartiers

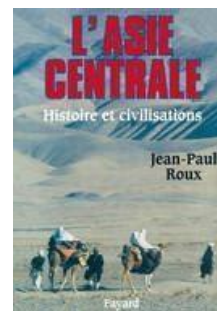
Emplacement: Sous Bac jaune étagère 2



Jean Paul Roux : l'Asie Centrale Histoire et Civilisations

Emplacement: Bac jaune étagère 4

L'Asie centrale demeure l'un des points névralgiques du monde et depuis deux siècles les grandes puissances convoitent ses richesses. Sur ces terres millénaires, l'Orient et l'Occident n'ont en fait jamais cessé de se rencontrer ou de s'affronter.



Darius et Alexandre, puis des généraux chinois ou arabes ont porté leurs étendards dans les immenses steppes qui s'étendent de l'Amu-Daryia au Sinkiang, avant que Gengis Khan, Tamerlan, puis Babur, le premier des Grands Moghols, y fondent de puissants empires. Au fil des siècles, des civilisations prestigieuses s'y sont succédé, dont Boukhara, Samarkand, Lhassa, Dunhuang et bien d'autres lieux ont gardé la mémoire. Non loin des cavaliers turcs ou mongols, une société raffinée s'est épanouie, comme en témoigne l'art de la Sérinde. Toutes les grandes religions universelles y ont coexisté: le mazdéisme, qui y a pris naissance, le chamanisme, le manichéisme, le christianisme, l'islam et le bouddhisme qui devait gagner les hauts plateaux du Tibet et la Mongolie.

La liste est longue des grands hommes qui y vécurent: le poète Firdusi, auteur du fameux Livre des rois, Avicenne, al-Biruni, le plus grand savant du monde musulman, Ulu Beg, le premier astronome des temps modernes. Les anciennes routes de la Soie ont longtemps fait la fortune de l'Asie centrale et leur fermeture a entraîné sa ruine. Leur réouverture annonce-t-elle la renaissance de ces terres sur lesquelles se sont illustrées tant de cultures trop peu connues? Ce livre nous invite à les explorer en retraçant une histoire qui commence il y a plus de trois mille ans lorsque des artistes anonymes inventèrent l'art animalier.

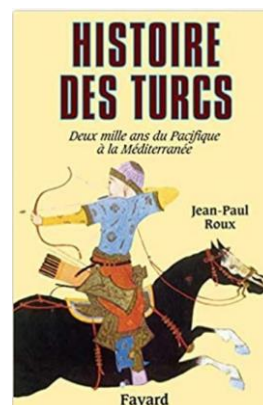
Henri Ribot : Sondages archéologiques du lieu-dit "La Tour

Auteur

Emplacement: Bac jaune étagère

Jean Paul Roux Histoire des turcs

Qui étaient-ils, d'où venaient ces Turcs qui prirent Constantinople en 1453 et qui, des siècles durant, ont fait frémir l'Occident ? On connaît les visions pittoresques que nous en ont laissées Racine et Pierre Loti, Mozart et Delacroix entre autres. Mais sait-on que leur histoire est celle d'une mosaïque de peuples qu'on a connus au cours du temps sous des noms différents ? Sait-on que de Pékin à Alger, du Pacifique à la Méditerranée, ils ont parcouru presque tout l'ancien monde et que leur rôle dans l'aventure humaine a été fondamental ?



Les Tabghatch qui franchissent la Grande Muraille au début de l'ère chrétienne, les Ouïghours qui dissertent de Dieu au coeur des déserts de l'Asie, les cavaliers de la Horde d'Or qui brûlent Moscou, les Ottomans qui font de leur empire la première puissance du monde, les janissaires qui assaillent Vienne, les Grands Moghols qui créent l'Empire des Indes, tous étaient des Turcs.

Les Turcs, c'est donc quelque 2000 ans d'une histoire dont les héros les plus célèbres s'appellent Attila, Tamerlan, Soliman le Magnifique, Akbar, Atatürk ; c'est aussi une immense civilisation où se sont côtoyés tour à tour la violence et le sang, la paix, l'ordre, la tolérance, le mysticisme et l'art le plus raffiné.

Né en 1925, Jean-Paul Roux est historien. Diplômé de l'Institut national des langues et civilisations orientales, de l'École du Louvre, de l'École pratique des hautes études, docteur en études orientales, docteur ès-lettres, il est spécialiste du monde proche-oriental. Jean-Paul Roux a notamment signé Histoire des Turcs (Fayard, 1984-2000), Jésus (Fayard, 1989), Le roi, mythes et symboles (Fayard 1995), L'Asie centrale, histoire et civilisation (Fayard, 1997), Montagnes sacrées, montagnes mythiques (Fayard, 1999), La Femme dans l'histoire et les mythes (Fayard, 2004), Histoire de l'Iran et des Iraniens (Fayard, 2006), Un choc de religions (Fayard, 2007), Dictionnaire des arts de l'Islam (RMN et Fayard, 2007).

Jean-Paul Roux a consacré une large part de son œuvre à l'étude des peuples turcs et mongols ainsi qu'à l'histoire comparée des religions. On lui doit, outre de nombreux articles, plusieurs livres de synthèse dont Le Sang : mythes, symboles et réalités (Fayard, 1988), Jésus (Fayard, 1989), Histoire de l'Empire mongol (Fayard, 1993) et L'Asie centrale (Fayard, 1997)

Jacques Gernet : Le Monde chinois

Emplacement: Bac jaune Etagère 4

Salué par la Revue historique comme « une grande œuvre, la première histoire générale de la Chine en langue occidentale ou orientale, une synthèse solide, étincelante et fine », Le Monde chinois propose en 700 pages la meilleure initiation aux quatre millénaires de la civilisation chinoise qui permettent d'expliquer la Chine d'aujourd'hui, incompréhensible sans sa formidable dimension historique.



Jacques Gernet nous présente les transformations successives de ce monde immense et rend sensibles les liens qui, à chaque moment, ont existé entre société, formes politiques, économie, techniques, religions, vie intellectuelle. Il souligne l'importance des relations qu'ont entretenues les pays chinois avec les civilisations du Moyen-Orient, l'Inde, l'Islam, l'Asie du Sud-Est, l'Europe médiévale, l'Amérique du XVI^e siècle et l'Occident moderne. Sans les apports constants des autres parties du monde, la Chine ne serait pas aujourd'hui ce qu'elle est. Mais sans la Chine, le monde moderne ne serait pas non plus ce qu'il est..

Les empires guerriers. Essor, évolution et déclin de l'État centralisé (II^e siècle avant notre ère - II^e siècle après notre ère). Le Moyen Âge (III^e-VI^e siècle). Du Moyen Âge aux Temps modernes (VII^e-X^e siècle). L'empire mandarinal des Song aux Ming. Les temps modernes. Des Empires sinisés à l'occupation mongole (XI^e-XIV^e siècle). La restauration nationale (XIV^e-XVII^e siècle). Chine moderne. Le paternalisme autoritaire (XVII^e-XVIII^e siècle).

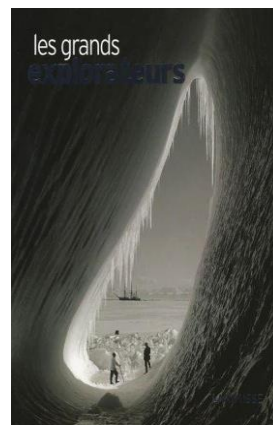
Du déclin à l'aliénation (XIX^e siècle). Chine contemporaine. La Chine crucifiée (première moitié du XX^e siècle). Un nouveau chapitre de l'histoire : la République populaire de Chine

Jacques Gernet a été directeur d'études M la VI^e section de l'École Pratique des Hautes Études et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, professeur à la Sorbonne et à l'Université de Paris VII. Il est professeur honoraire au Collège de France depuis 1992. C'est un maître incontesté des études chinoises en France. L'Antiquité. Des royaumes de l'âge du bronze à l'État centralisé

Catherine Salles : Les grands explorateurs

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

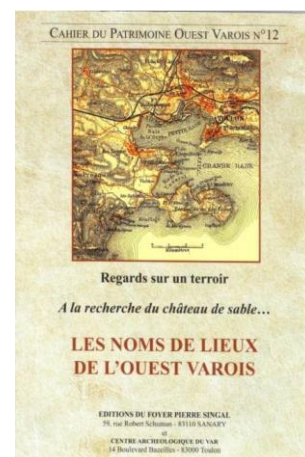
L'ouvrage retrace, de manière chronologique, plus de 5000 ans de découverte et d'invention du monde. Les auteurs nous content l'histoire des plus grands aventuriers, des hommes et aussi quelques femmes, déterminés, courageux et souvent visionnaires. Des documents, des photos et des cartes permettent de suivre le parcours de ces expéditions hors du commun. Sommaire :- La conquête du monde (à partir de la Préhistoire)- L'invention d'un monde (à partir des expéditions de Christophe Colomb)-



Cahier du patrimoine N°12 Les noms de lieux de l'ouest varois

Emplacement: Sous Bac jaune étagère 2

« A l'origine de la rédaction de ce dictionnaire, il y a le constat, pratiquement désespéré, que plus personne ne connaît la signification du nom de son quartier, ni même de sa ville. (...)Tel qu'il se présente, ce livre dresse un état des lieux (le mot n'est pas innocent) mettant l'accent sur la signification, l'évolution morphologique et la disparition des toponymes ; toutefois, il va au-delà d'un simple catalogue, car il vise à doter l'Ouest varois d'une source léguée par les générations passées et dans laquelle de nouveaux noms peuvent être puisés et d'autres réactivés." (extraits de la quatrième de couverture)



Furio Durando : La Grèce Antique

Sous Bac vert étagère

Emplacement: Découvrir ou redécouvrir le monde des Grecs de l'Antiquité, leur histoire, leur horizon culturel, leur art, à travers des uvres souvent inédites et des reconstitutions des complexes monumentaux les plus significatifs, tel est le passionnant voyage que propose cet ouvrage.

Fondement de la pensée occidentale, l'antique civilisation grecque exerce toujours la même fascination ; des milliers de touristes visitent chaque jour les sites de Grèce, d'Asie Mineure et de Grande-Grèce, tandis que les archéologues et les historiens nous livrent de nouvelles découvertes. Après un aperçu historique, des origines à la conquête romaine, ce livre décrit la vie quotidienne, mais aussi l'architecture et l'orfèvrerie, la religion et le théâtre, le sport et la guerre.

Une place importante est consacrée à l'évolution de l'art grec, dans un parcours qui conduit de la stylisation des idoles cycladiques à la perfection de la période classique et enfin au maniérisme de la période hellénistique. Avec l'appui d'une iconographie à la fois lisible et suggestive, un texte clair et passionné, d'une grande rigueur scientifique, et ouvrage se veut accessible à tous, tout en stimulant l'intérêt de celui qui souhaite approfondir ses connaissances

Furio Durando est né à Milan en 1960. Archéologue, il a participé à des campagnes de fouilles en Italie. Ses travaux portent notamment sur l'étude des amphores commerciales archaïques grecques et phéniciennes en Méditerranée centrale et occidentale. Il a aussi étudié la céramique attique de Pithécuses, colonie grecque d'Italie centrale, il s'est consacré à l'inventaire des sources littéraires et épigraphiques ainsi qu'à la reconstruction des voies romaines dans la région de Crémone.



Françoise Lemoine : La Chine Histoire, géographie et géopolitique

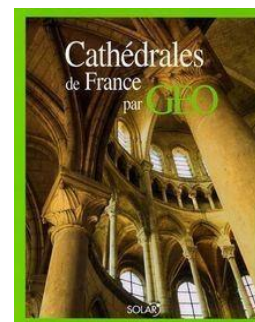
Emplacement: Bac jaune étagère 4

Comment démêler le vrai du faux dans les informations sur la Chine ? Puisant aux meilleures sources, Françoise Lemoine, experte réputée, relève le défi. Elle mesure sans complaisance les progrès accomplis par le pays depuis 30 ans pour sortir de la pauvreté mais aussi les efforts à fournir pour son développement à long terme. Françoise Lemoine offre un panorama synthétique et précis de « l'Empire du Milieu » redevenu grande puissance en ce XXIe siècle, après un long déclin commencé au XIXe siècle pour s'achever avec les convulsions finales de l'ère maoïste. Cet ouvrage remet en perspective l'émergence actuelle de la Chine en l'inscrivant dans sa longue marche vers la modernisation. Il donne les clés pour comprendre : Les ressorts de ses progrès économiques fulgurants. La diversité d'un pays monde où se côtoient modernité technologique et retards sociaux, logiques de marché et régime politique communiste. Les interactions très fortes tissées depuis peu entre la Chine et le reste du monde sur les plans économique et géopolitique. Les défis démographiques et écologiques auxquels le pays se trouve confronté. Un livre clair et complet, unissant l'expertise d'une des meilleures spécialistes françaises à la compétence pédagogique d'un professeur de classes préparatoires.



Catherine Guigon : Cathédrales de France

Emplacement: Bac blanc étagère 3



Raoul Décugis : Les Chemins du patrimoine Tome 2

Emplacement: Bac jaune étagère 2

n° 1, (2001), Se geler les alibofis

n° 2, (2001), Randonnée du Patrimoine autour d'Ollioules

n° 6, (2004), Clin d'il - L'eau à Ollioules

n° 7, (2004), Drailles d'antan

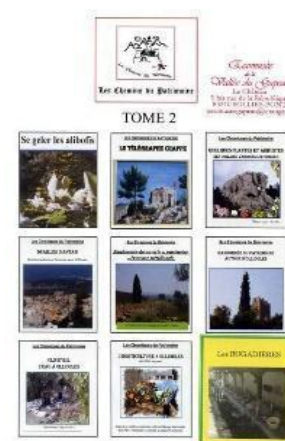
n° 8, (2005), Quelques plantes et arbustes des collines varoises littorales

n° 9, (2006), L'horticulture à Ollioules

n° 12, (2008), Randonnées découverte du patrimoine en Provence méridionale

n° 13, (2008), Le télégraphe Chappe

n° 14, (2010), La pierre sèche dans tous ses états n° ?, (2015), Les bugadières Les Chemins de patrimoine T



Raoul Décugis : Les Chemins du patrimoine Tome 1

Emplacement: Bac R

n° 3, (2001), Fours à cade - Fours à poix

n° 4, (2002), La glace, de la Grèce antique à nos jours

n° 5, (2003), Les fours à chaux

n° 10, (2007), Les charbonnières

n° 11, (2007), Gypse ou pierre à plâtre ?

n° 14, (2010), La pierre sèche dans tous ses états

n° 15, (2011), L'eau du puits au canal de Provence



Raoul Décugis : Les Chemins du Patrimoine Tome 3

Emplacement: Bac jaune étagère 2

n° 17, L'eau du puits au canal de Provence

n° 16, Les métiers de la colline au XIXe siècle

n° 19, Les bugadières ou lavandière de Provence

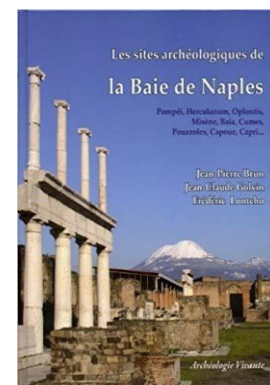
n° 18, Quel avenir pour le Patrimoine de Pays



Les sites archéologiques de la Baie de Naples

Emplacement: Côté bac blanc étagère 3

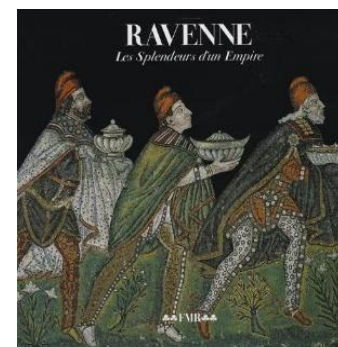
La baie de Naples possède une concentration unique de sites archéologiques. Un lieu de villégiature pour les empereurs et les riches Romains, le port le plus important de l'empire, une ville vivante de la richesse des exportations agricoles. Un lieu de légende où s'ouvrait une porte donnant sur les Enfers et où résonnaient les oracles de la Sybille. Enfin, des sites ensevelis par les cendres et la lave du Vésuve, livrant un témoignage unique sur la vie quotidienne dans l'Antiquité. L'extraordinaire richesse archéologique de la Baie de Naples offre une vue d'ensemble de tous les aspects de la vie dans l'Antiquité. De l'esclave à l'empereur, du boulanger au riche commerçant, du prêtre au militaire, tous se retrouvent à travers les vestiges qui se découvrent à chaque détour d'un chemin ou d'une route



Paolo Cesaretti : Ravenne les splendeurs d'un empire

Emplacement: Au fond à côté bac blanc étagère 3

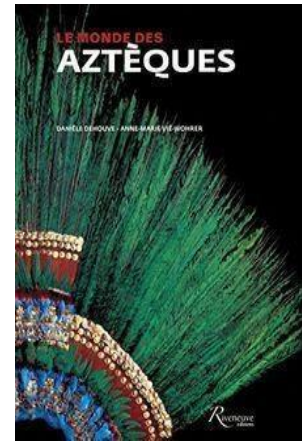
Le texte et surtout les représentations des mosaïques de RAVENNE sont remarquables, mais ce livre est devenu très rare, c'est un miracle de l'avoir trouvé.



Danielle Dehouvre et Anne Marie Vié-Wohrer Le Monde des Aztèques

Emplacement: Côté bac jaune étagère 2

Il y a cinquante ans paraissait La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole de Jacques Soustelle qui reste l'une des meilleures initiations à l'univers de ce peuple du Mexique. Aujourd'hui, les connaissances acquises permettent de présenter de façon claire à destination d'un large public une approche nouvelle de la société aztèque.



La richesse iconographique de cet ouvrage justifie l'approfondissement des analyses tout en offrant une image très vivante du quotidien de cette population. Cet ouvrage se fixe pour but de fournir au lecteur les grandes clés qui permettent de comprendre le fonctionnement de la société aztèque. Il comptera 256 pages, imprimées en 4 couleurs. Un soin tout particulier sera apporté au choix de ces illustrations en privilégiant les plus significatives et les plus originales, mettant à profit pour cela la familiarité de l'un des auteurs avec les manuscrits précolombiens.

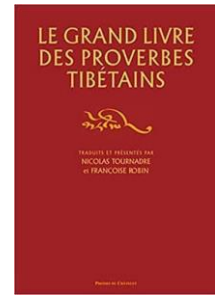
Danièle Dehouvre est directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (Université de Paris X), directeur d'études de l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) et chargée de cours de nahuatl à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales et à l'Université de Paris VIII. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le Mexique, notamment Quand les banquiers étaient des saints, L'évangélisation des Aztèques ou le pécheur universel, La géopolitique des Indiens du Mexique, Essai sur la royauté sacrée en république mexicaine et, dernièrement, Offrandes et sacrifices en Mésoamérique.

Anne-Marie Vié-Wohrer est chargée de conférences à l'École du Louvre et à l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne). Elle est ethno historienne, mexicaniste, spécialisée dans l'étude des manuscrits pictographiques de tradition indigène et dans celle des sources en caractères latins du XVIe siècle. Elle est l'auteur de l'ouvrage Xipe Totec, Notre Seigneur l'Écorché, étude glyphique d'un dieu aztèque qui a reçu le prix Duc de Loubat décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, ainsi que de nombreux articles sur le système d'écriture du Mexique central ancien et sur l'iconographie politique et religieuse.

Nicolas Tournadre : Le Grand Livre des Proverbes Tibétains

Emplacement: Sous Bac jaune étagère 4

Objet de fantasme en Occident, le Tibet est une terre de contrastes : contrastes d'altitude, de température, de luminosité, contrastes idéologiques et linguistiques, mais également entre modernité et tradition. Comme toutes les civilisations, le monde tibétain a créé sa propre sagesse. Ce livre présente des proverbes et dictons inédits issus de l'ensemble de la zone linguistique tibétaine. Ces proverbes, où l'on décèle l'influence du bouddhisme et celle de l'environnement si particulier du Haut Plateau et de l'Himalaya, offrent une autre image, moins connue, de la culture tibétaine, de sa richesse et de sa grande diversité. Illustré de calligraphies originales réalisées par le calligraphe et médecin Lungtok Choktsang, ce recueil permet également de découvrir les reproductions de tableaux du peintre Jigme Thrinle, qui révèlent la vitalité de l'art contemporain du Pays des Neiges.

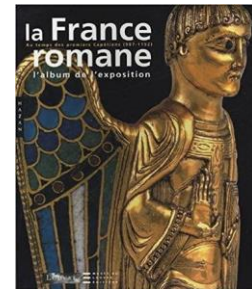


Nicolas Tournadre est maître de conférences à Paris VIII, où il enseigne la typologie des langues et la linguistique tibétaine au sein du département de linguistique générale. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la langue et à la linguistique tibétaine dont Le Clair Miroir, grammaire tibétaine

Danielle Chopin La France Romane

Emplacement: Bac blanc étagère 3

Le patrimoine roman français est certainement le plus riche d'Europe : un très large public se passionne pour les monuments de cette époque, dont certains sont parmi les plus visités de France. Reflet officiel d'une vaste exposition organisée par le musée du Louvre avec l'appui de la Bibliothèque nationale et des Monuments historiques, cette étude envisage deux siècles et demi, décisifs pour l'histoire de France, qui vont de l'effondrement de l'empire carolingien (en raison des razzias normandes et des luttes intestines) à la mise en place de la féodalité, époque de réorganisation de l'église où se constitue un réseau de grands centres monastiques (St-Omer, St-Denis, St-Benoit/Loire, Cluny, Cîteaux et leurs filiales, Limoges, Toulouse), appelés à devenir deviendront de grands centres culturels et artistiques.



Outre la construction d'églises ces circonstances ont été à l'origine de l'élaboration de leur décor sculpté et peint, de la production de manuscrits aux étonnantes enluminures, de la multiplication des instruments liturgiques précieux et donc du recours à l'orfèvrerie et au travail des ivoires. Mais on leur doit aussi le développement des pèlerinages et du culte des saints, avec la constitution et l'extension d'une très riche iconographie.

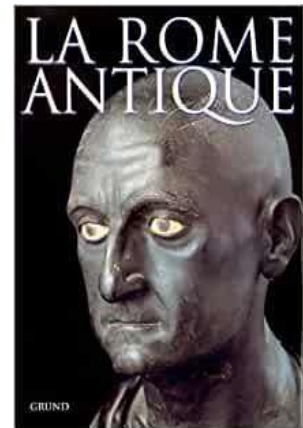
Danielle Gaborit-Chopin, spécialiste de l'orfèvrerie, de l'ivoire et des émaux du Moyen Âge, est conservateur général au Département des Objets d'art du musée du Louvre.

La Rome Antique

Emplacement: Coté Bac blanc étagère 3

À ceux qui douteraient que l'héritage de Rome ne soit véritablement vivant, il faut recommander la lecture de cette Rome antique. Chaque page éblouit par le raffinement et l'avance technique de cette civilisation qui connaissait nombre de perfectionnements dont nous faisons les symboles de la vie moderne, comme l'eau courante ou le chauffage central. Mais l'exceptionnelle qualité des illustrations, réalisées spécialement et reproduites en grand format, ne doit pas conduire à faire de cet ouvrage un simple livre d'images.

Des historiens confirmés y racontent aussi, de manière simple mais complète, les grands événements de l'histoire de l'Empire et le déroulement de la vie quotidienne. Enfin, une attention toute particulière a été portée aux villes et à leurs monuments : outre les photographies, de nombreuses reconstitutions, sous forme de plans et de coupes, restituent fidèlement l'univers fascinant des Romains. Très réussi, cet ouvrage intéressant à lire autant qu'à regarder séduira aussi bien les profanes que les amateurs éclairés.

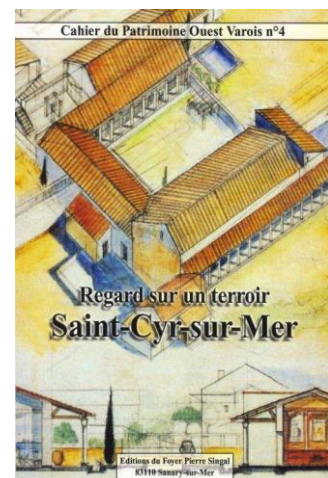


Raoul Décugis : Cahier du patrimoine Tome 4

Auteur: Broecker Régine, Jean-Pierre Brun, Gérard Delattre, Jean-Baptiste Joubert Emplacement:

Bac jaune Etagère 2 varois 4 Regard sur un terroir Saint Cyr sur mer

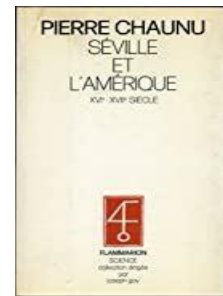
Fidèle à l'alternance entre monographie de site et regard sur le terroir d'une commune, l'équipe de rédaction de ce quatrième numéro se penche sur l'histoire de Saint-Cyr-sur-mer. L'interdisciplinarité, en germe dans le Cahier du patrimoine n° 2, prend ici une nouvelle dimension avec, entre autres, des notices relatives au climat, à la géologie ou encore à la végétation. L'étude de la villa romaine de la Madrague, menée sans tabou, clôt définitivement le débat sur la localisation de Tauroeis/Tauroentum. De nombreuses notes et une bibliographie exhaustive fournissent l'appareil critique d'un ouvrage novateur.



Pierre Chaunu : Séville et l'Amérique XVI – XVIIe Siècle

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Ce livre présente l'Amérique au lendemain de la Conquista, au XVI^{ème} siècle et au XVII^{ème} siècle, et le système des communications dans l'océan Atlantique entre Séville et les ports andalous et canariens d'une part, les Amériques d'autre part.



Successivement : le monde des îles dont la population indienne n'a pas survécu au choc microbien et viral dans le sillage des envahisseurs, les colonies mal reliées de l'isthme et de la terre ferme, les masses dominantes de la Nouvelle Espagne, sur les plateaux Mexica et du Pérou.

Protégée par sa masse, une faible partie de la population indienne subsiste à la fin du XVI^{ème} siècle. Elle n'est plus suffisante au XVII^{ème} siècle pour maintenir, à son niveau antérieur, la production minière, moteur de cette économie. La conjoncture des trafics et de cette économie est présentée sous forme de cartes et graphiques. La conclusion tente une évaluation du poids de l'Amérique dans cette première ébauche encore incertaine d'économie-monde.

Enrique Tandeter : L'argent du Potosi.

Emplacement: Bac jaune Etagère 1

" C'est grâce à cette mine que se maintient la Castille, que Rome est Rome, que le Pape est le Pape et que le Roi est le monarque du monde ", disait du Potosi le chroniqueur indien Felipe Guaman Poma de Ayala. Les richesses extraites de ses entrailles ont alimenté le commerce entre l'Amérique, l'Europe et l'Extrême-Orient. La mita, le travail obligatoire de contingents annuels de tributaires indiens, a permis pendant deux siècles et demi la splendeur puis la survie du Potosi : quels sont les mécanismes économiques et les logiques sociales qui sous-tendent une telle continuité dans la longue durée ? A cette question, qui met en cause la société coloniale dans son ensemble,



Enrique Tandeter répond de façon magistrale. Il étudie, au-delà de l'histoire institutionnelle de la mita, son fonctionnement dans le concret des intérêts et des rapports de force des acteurs. La macro-analyse - production de métal précieux, valeur marchande de l'argent, prix, rente, profit, salaires - se combine étroitement à la micro-analyse de la rentabilité et de l'organisation du travail à l'échelle des unités d'exploitation. C'est une belle leçon d'histoire que de restituer, comme le fait brillamment Enrique Tandeter, une société dans sa complexité et sa singularité, tout en dégagant rigoureusement des principes explicatifs de portée générale.

C'est aussi l'un des résultats de cet ouvrage que d'éclairer le processus même du métissage culturel, ce phénomène majeur de l'évolution des sociétés andines à l'époque coloniale. Potosi, à la fois bout du monde et centre du monde ; lieu mythique où affluent, contraints ou librement, d'innombrables migrants : les mécanismes de la " rente mitaya " ainsi que les particularités du

Enrique Tandeter est professeur à l'Université de Buenos Aires où il dirige le Programme d'histoire de l'Amérique latine.

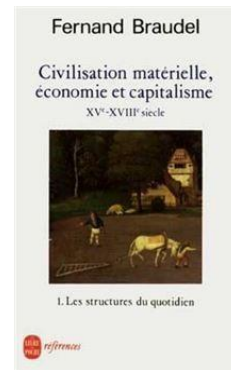
Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe-XVIIIe siècles

Emplacement: Bav jaune étagère 2

1. Les Structures du quotidien. 2. Les Jeux de l'échange. 3. Le Temps du monde.

Ces trois volumes sont une introduction à l'histoire du monde du XVe au XVIIIe siècle, un voyage à travers le temps et l'espace des civilisations qu'a bousculées alors - en Asie, en Amérique, en Afrique - la violente expansion de l'Europe. C'est aussi une réflexion peu orthodoxe sur la nature et le rôle d'un acteur important : le capitalisme, que l'auteur, contre toutes les règles, distingue vigoureusement de l'économie de marché. L'accent est mis sur le poids énorme d'un troisième secteur, celui d'une production paysanne encore majoritairement enfermée dans le troc et l'autosuffisance, à l'écart du marché.

Ce premier volume, Les Structures du quotidien : le possible et l'impossible, est un inventaire de la culture matérielle avant la grande rupture de la révolution industrielle : misère et luxe; routines paysannes; nourritures, costumes et logement, du riche et du pauvre; outils, techniques, monnaies et pseudo-monnaies, villes... C'est donc un grand livre d'images où toutes les civilisations du monde ont leur mot à dire. Chemin faisant se mesure l'étroitesse des limites du possible pour ces sociétés d'hier, en butte, toutes, à des famines meurtrières, à l'inexorable faiblesse des sources d'énergie et des techniques, à la lenteur et au débit dérisoire des transports, des communications. L'auteur nous entraîne ainsi loin des facilités que la vie actuelle nous prodigue, dans une autre planète, dans un autre univers des hommes ".

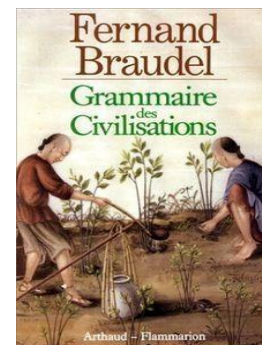


Fernand Braudel Grammaire des Civilisations

Auteur: Braudel Fernand

Emplacement: Côté Bac jaune étagère 2

Braudel enseigne l'histoire. Au début des années soixante, consulté - sans pour autant être suivi - sur les réformes à apporter au programme d'histoire de l'enseignement secondaire, Fernand Braudel réussit à faire introduire pour les classes terminales l'étude des grandes civilisations. Il accepte d'en rédiger le texte dans un manuel publié en 1963. C'est ce texte qui, sans modifications, est réédité aujourd'hui. Il n'a rien perdu de son intérêt.



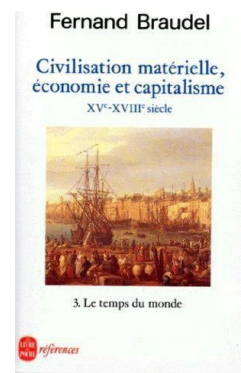
La civilisation, définie successivement par référence à l'espace, à la société, à l'économie et aux mentalités collectives, se voit identifiée avec la longue durée elle-même. Tour à tour sont présentées les civilisations de l'Islam, de l'Afrique Noire, de l'Extrême-Orient, et de l'Occident. L'ébauche d'une histoire du monde? A plus d'un titre, cette "grammaire des civilisations" du monde actuel la prépare et la complète. Le texte de Fernand Braudel est précédé d'une introduction de Maurice Aymard.

Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme XV - XVIII ème siècle Tome 1

Auteur: Braudel Fernand

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

Ce dernier volume reprend, cette fois dans sa chronologie du XVe au XVIIIe siècle, l'histoire économique du monde. Non pas de l'univers tout entier, mais de ces seules zones très minoritaires qui vivent selon « le temps du monde », le regard tourné vers les échanges internationaux - toutes zones de civilisations denses, à la richesse ancienne. En gros deux blocs : l'Europe d'un côté, de l'autre l'Extrême-Orient qui lie Inde, Chine, Islam en un puissant réseau, longtemps à égalité avec l'Europe. L'histoire de ces quatre siècles est précisément celle de la rupture progressive de cet équilibre ancien. Il a été bouleversé, recréé à partir des hauts lieux du capitalisme qui ont successivement pris la tête de l'Europe : Venise au XVe siècle, puis Gênes, Amsterdam, Londres, jusqu'à la révolution anglaise du XIXe siècle, qui a scellé l'inégalité du monde. Nous en vivons encore les conséquences. En conclusion : le destin du capitalisme d'aujourd'hui s'explique-t-il à la lumière du passé ?

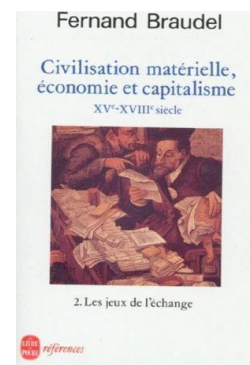


Fernand Braudel Civilisation matérielle, économie et capitalisme

XV - XVIIIème siècle Tome 2

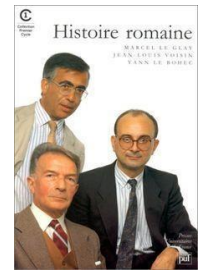
Emplacement: Bac jaune Etagère 2

Avec le Jeu de l'échange, nous quittons la vie matérielle stagnante qu'évoque le premier volume pour entrer dans le mouvement de la vie économique. De bas en haut de l'échelle, voici tous les outils de l'échange : colportage, marchés, échoppes et boutiques, foires, bourses, banques. Autant d'étapes de l'épanouissement de l'économie de marché, confondu d'ordinaire avec celui du capitalisme. L'auteur, au contraire, distingue ou même oppose les activités et les acteurs de l'économie de marché et du capitalisme, celle-là sous le signe de l'échange naturel et sans surprise, de la transparence et de la concurrence, celui-ci animé par la spéculation et les calculs savants d'un petit groupe d'initiés. Parce qu'il se fonde sur la puissance, le capitalisme a toujours pu se réserver les secteurs privilégiés de l'accumulation, secteurs changeants au fil du temps : du XVe siècle au XVIIIe siècle, non pas l'industrie, mais la banque et le négoce international.



Yann Le Bohec : Histoire Romaine : 5ème édition corrigée 1997

Emplacement: Bac blanc étagère 3



Aldo Schiavone : L'histoire brisée: La Rome Antique et l'Occident Moderne

Emplacement: Bav blanc étagère 3

Pourquoi la société de la Grèce et de Rome fut-elle impuissante à créer des conditions pouvant assurer au monde antique un développement continu et ininterrompu, sur une même voie de progrès et de culture ? Pourquoi faut-il édifier laborieusement la civilisation moderne comme quelque chose de nouveau sur les ruines de la civilisation antique, au lieu qu'elle en soit la continuation directe ? Au fil d'un récit brillant et audacieux, riche de références littéraires et philosophiques, Aldo Schiavone propose une interprétation originale de l'histoire de Rome du point de vue de la continuité de l'histoire de l'Europe. Son enquête scrute économie, mentalités et institutions en un contrepoint serré entre antique et moderne : des faits qui deviennent problèmes, dans une recherche qui aboutit au cœur même de notre passé



Aldo Schiavone est professeur de droit romain à l'université de Florence et directeur de l'Institut italien de Sciences humaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages d'histoire juridique et économique romaine et d'histoire de la société italienne. Il a également dirigé l'édition de la Storia di Roma en 7 volumes (Einaudi, 1988-1993).

Henri-Irénée Marrou : Décadence romaine ou antiquité tardive ? III-VI siècle ?

Emplacement: Bac blanc étagère 3

H-I Marrou est un des spécialistes de l'antiquité tardive. Dans cet ouvrage de format poche et illustré, en une vingtaine de courts chapitres, l'auteur prend des exemples concrets (du costume à l'architecture, passant par les jeux, l'art et la spiritualité) pour montrer que, dans ce qui a été injustement perçu au XIX^e siècle comme des années de décadence, on peut également - et peut-être surtout - voir les prémices de la nouvelle civilisation occidentale en train d'émerger. Ces siècles qui entourent la chute de Rome sont prolifères en nouveautés qui transforment la vie quotidienne, artistique et intellectuelle. Sans nier les ombres et destructions de cette période passablement troublée, Marrou aide à percevoir ses richesses, en particulier grâce au brassage des peuples et des espaces d'innovation laissés libres par l'effondrement de Rome. On voit naître très concrètement les débuts du Moyen Age.



Philippe Ariès et Georges Duby : Histoire de la vie privée de l'empire romain à l'an mille

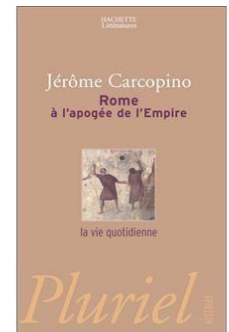
Emplacement: Bac blanc étagère 3



Jérôme Carcopino: Rome à l'apogée de son empire

Auteur

Emplacement: Bac blanc étagère 3 Détail:

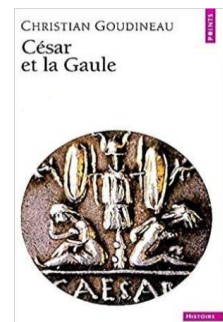


Christian Goudineau : Cesar et la Gaule

Auteur:

Emplacement: France Bac vert 3

César... Gergovie... Vercingétorix... Autant de noms ancrés dans notre mémoire personnelle et collective. Nous l'avons tous appris à l'école : le général romain a profité de la division et de l'indiscipline des peuples gaulois. Le siège d'Alésia représente à la fois la défaite de la Gaule et son entrée dans le monde de la civilisation. En s'appuyant sur les travaux les plus récents des historiens et des archéologues, Christian Goudineau montre que nos impressions et nos souvenirs sont fondés sur des simplifications idéologiques héritées du XIXe siècle. Non, César n'avait pas projeté cette conquête et c'est, au contraire, l'insurrection générale des peuples gaulois dirigée par Vercingétorix qui lui fournit l'occasion d'un coup de génie qui fut aussi un coup de dés. Les conflits anciens entre Romains et Gaulois, la carrière de César, le déroulement de la guerre, les antagonistes avec leur armement et leur organisation, les stratégies, les combats, les sièges ; mais aussi l'économie, l'esclavage, l'alliance de grands peuples gaulois avec César. Une autre vision de la guerre des Gaules.



Jacques Heurdon : Rome et la méditerranée occidentale

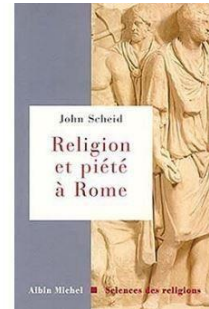
Emplacement: Bac blanc étagère 3



John Scheid : Religion et piété à Rome

Emplacement: Bac blanc étagère 3

Les Romains étaient considérés par leurs contemporains connus comme les plus pieux des hommes. Cette piété témoigne cependant d'une conception de la religion fort différente de celle que nous connaissons actuellement. Dans cette brillante synthèse considérée comme un classique, John Scheid nous invite à découvrir une religion civique, axée sur la participation à la vie communautaire. Il démontre, textes à l'appui, que le culte collectif, bien plus que les représentations mythiques ou philosophiques, constituait l'essence même de cette religion.



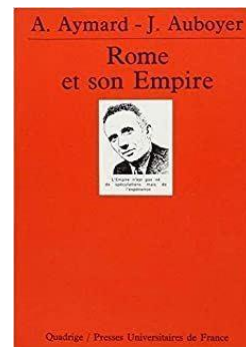
On ne trouve en effet ni l'émotion, ni le sentiment individuel, ni la spiritualité qui caractérisent communément l'Occident chrétien. Les rites fixés par la tradition devaient être scrupuleusement observés et ne souffraient aucune infraction; car le culte remplissait un rôle politique : de la bienveillance des dieux dépendait le salut et de la prospérité de la République. Ces pratiques apparemment mécaniques et exemptes d'intériorité, furent finalement le moyen d'inscrire l'homme, le citoyen, dans sa société et de définir sa place dans l'univers.

Jeannine Auboyer André Aymard : Rome et son empire

Emplacement: Bac blanc étagère 3

L'œuvre impériale de Rome, qui unifie tout le bassin méditerranéen et y annexe même de grands morceaux de l'Europe occidentale.

Partout, quatre à cinq siècles durant, sinon la même langue, du moins le même État et, avec de simples nuances régionales, la même société, les mêmes formes extérieures de la vie, les mêmes croyances, les mêmes préoccupations intellectuelles ; relativement simple à établir puisqu'il y suffit de la force, l'unité politique et militaire se trouve étayée par le progrès de l'unité économique et morale dont elle a permis l'apparition.



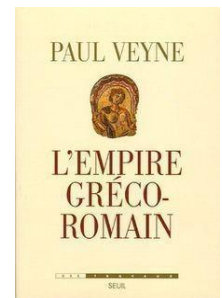
Or, si les mondes asiatiques, déjà constitués auparavant, n'ont pas alors à suivre ce processus d'unification, l'un d'eux au moins, le monde chinois à défaut du monde indien troublé par l'intrusion des hommes des steppes dans ses régions du Nord-Ouest, offre un spectacle d'analogie majesté.

Jeannine Auboyer (1912-1990) était la conservateur en chef du Musée Guimet. Elle a également dirigé le Centre d'iconographie du monde indien au CNRS, ainsi que la revue Arts Asiatiques. Elle reçut de nombreuses distinctions, dont la Légion d'honneur et de Commandeur de l'Ordre national des arts et lettres. André Aymard (1900-1964) était historien, spécialiste de l'Antiquité grecque. D'abord professeur à la Sorbonne, il est devenu directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études à partir de 1955

Paul Veyne : L'Empire Gréco-romain

Emplacement: Au fond à côté bac blanc étagère 3

La séparation des chaires de grec et de latin au sein de l'Université française perpétue le mythe d'une distinction, voire d'une opposition, entre "la Grèce" et "Rome". Pourtant, l'empire dit "romain" fut en réalité gréco-romain à plus d'un titre. Et d'abord par la langue. Certes, la langue véhiculaire qu'on pratiquait dans sa moitié occidentale était le latin, mais c'était le grec autour de la Méditerranée orientale et au Proche Orient. Ensuite, la culture matérielle et morale de Rome est issue d'un processus d'assimilation de cette civilisation hellénique et le pouvoir romain; c'est d'ailleurs pourquoi les Romains hellénisés ont pu continuer à se croire tout aussi romains qu'ils l'avaient toujours été. Le présent volume entend suggérer, à coups d'aperçus partiels et de questions transversales, une vision d'ensemble qui ne soit pas trop incomplète de cette première "mondialisation" qui constitue les assises de l'Europe actuelle.



Michel Christol : Rome et son empire

Auteur:

Emplacement: Bac blanc étagère 3

HU Histoire est une collection de manuels de référence qui couvrent les grandes périodes historiques, de la préhistoire à nos jours. Après avoir éclairci les zones d'ombre qui entourent les origines de Rome, les auteurs montrent comment la ville s'est peu à peu imposée à l'ensemble de l'Italie puis au monde méditerranéen tout entier. L'expansion de Rome est analysée à travers la construction des institutions et l'éclatement des crises qui marquent le passage de la république romaine à l'Empire. Mais l'affrontement entre la puissance romaine et les barbares mène au déclin et à la chute de Rome en Occident. Cet ouvrage met en évidence l'originalité des structures institutionnelles de Rome et le lien entre l'histoire romaine et l'évolution du monde méditerranéen antique. Il s'appuie sur un cahier de cartographie, des chronologies et un index détaillé



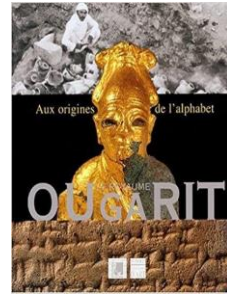
Michel Christol est professeur à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne. Daniel Nony est maître de conférences à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne. Avec la collaboration de Clara Berrendonner et de Pierre Cosme, maîtres de conférences à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne.

Collectif : Le royaume d'Ougarit: Aux origines de l'alphabet

Emplacement: Sous Bac vert étagère 4

Il y a plus de trois millénaires, le royaume d'Ougarit (Syrie) connut une prospérité remarquable et entretenait des relations avec les grandes civilisations du Bassin méditerranéen. Depuis 1929, les fouilles ont mis au jour les vestiges d'une active cité du XIII^e siècle avant J.-C. Sa destruction brutale, vers 1185 avant notre ère, sous l'assaut des mystérieux "Peuples de la mer", préserva nombre d'objets ainsi que des milliers de tablettes en argile inscrites en akkadien et en ougaritique, la langue locale transcrite à l'aide d'un système alphabétique jusqu'alors inconnu.

Cet ouvrage, rétrospective de soixante-quinze ans de fouilles franco-syriennes, présente les œuvres les plus significatives de cette passionnante civilisation.



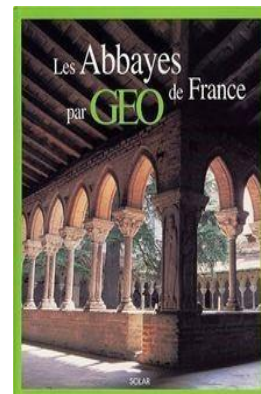
Les abbayes de France par GEO

Au IX^e siècle déjà, un chroniqueur s'émerveille de la ferveur religieuse qui anime la France Médiévale : " On eût dit que le monde lui-même [...] revêtait un blanc manteau d'églises.

" C'est à l'époque bénie des abbayes : celle où des hommes épris de Dieu se retirent dans la solitude pour inventer un idéal de vie monastique : celle où ils traduisent cet amour dans la pierre, le calcaire lumineux ou le granit austère, pour célébrer sur terre la grandeur des Cieux. Architectes inspirés, ils travaillent pour l'éternité. Trésors de l'art roman ou flambeaux de l'art gothique, parfois revisités par les ors du Baroque, les abbayes de France ne sont pas uniquement des lieux de mémoire, secrets et sereins.

Chaque cloître, chaque voûte conte une histoire. Ici ont vécu et vivent encore des hommes et des femmes. Certains, comme Héloïse et Abélard, ont connu la passion. D'autres, comme saint Bernard, ont sacrifié au goût du pouvoir.

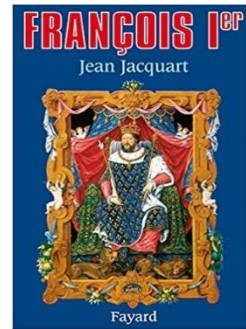
Tous ont contribué à la lente élaboration de notre civilisation, soignant les plaies du corps autant que celles de l'âme, sauvegardant les manuscrits anciens, enrichissant les sols et cultivant la vigne, contribuant à l'évolution des idées et pressentant l'avenir, jusqu'aux violences du futur, la ruine et parfois le regain. De Cluny à Cîteaux, de Jumièges à Sénanque, de Saint-Germain-des-Prés à Port-Royal-des-Champs, les magnifiques photos de cet ouvrage vous invitent à découvrir les splendeurs et les mystères des abbayes.



Jean Jacquart : François 1^{er}

Emplacement: Bac vert étagère 3

1515: Marignan. Une date que tous les Français connaissent. L'image du Roi-Chevalier, brillant vainqueur, puis digne prisonnier, grand amateur de chasse et d'amoureuses conquêtes, protecteur des artistes et des écrivains, reste populaire. Elle n'est qu'un aspect de la personnalité du souverain qui a créé en bonne partie l'Etat moderne en France, aidé à l'introduction de l'humanisme et de la Renaissance, et involontairement de la Réforme, en la réinsérant dans la vie économique, sociale, intellectuelle du Royaume dans la première moitié du XVI^e siècle.



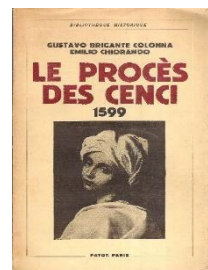
Au-delà de la vie de François I^{er}, de la chronologie des événements heureux ou malheureux de son règne, il y a seize ou dix-huit millions de sujets qui peuplent le Royaume de France. Autant et plus qu'une nouvelle biographie de François de Valois, cet ouvrage est un tableau de la France du premier XVI^e siècle. Une France riche, peuplée, puissante, capable de résister à l'Empereur. Une France largement pénétrée et vivifiée par toutes les nouveautés du temps, économiques, intellectuelles, esthétiques, religieuses.

L'action personnelle du souverain pour renforcer son autorité sur l'ensemble du corps social y est constamment rapportée et confrontée aux évolutions profondes des choses et des esprits.

Jean Jacquart, agrégé d'histoire, docteur ès lettres, ancien élève de l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud, est professeur émérite à l'université de Paris I. Il est l'auteur d'un Bayard (Fayard, 1987)

Brigante Colonna Gustavo et Emilio Chiorando : Le procès des Censi 1599

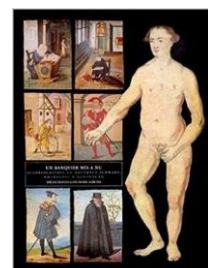
Emplacement: Bac blanc étagère 3



Philippe BraunsteinUn : banquier mis à nu : Autobiographie de Matthäus Schwarz,

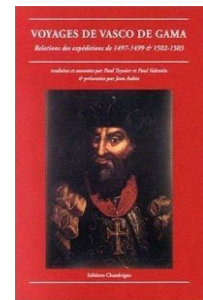
Emplacement: Bac blanc étagère 3

Matthäus Schwarz, se fit faire son portrait tout au long de sa vie, dans de somptueux costumes, dignes du riche bourgeois d'Augsbourg qu'il était. Cette série de portraits, s'échelonnant de 1497 à 1560, constitue une véritable autobiographie.



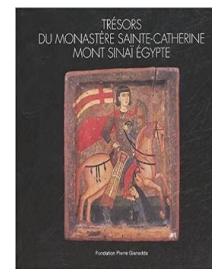
Voyages de Vasco de Gama - Relations des Expéditions

Emplacement: Bac vert étagère 3



Helen Evans : Trésors du monastère de Sainte-Catherine Mont Sinai

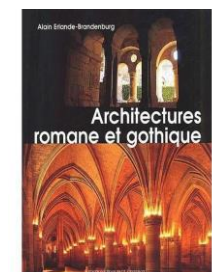
Emplacement: Côté Bac jaune étagère 2



Alain Brandenburg : Architecture romane et gothique

Emplacement: Bac blanc étagère 3

Dans l'Europe occidentale, la France offre le plus riche panorama monumental médiéval. Durant les longs siècles du IV^{ème} au XVI^{ème}, les hommes ont construit dans les campagnes et dans les villes : églises paroissiales, châteaux de plaine et de montagne, cathédrales, palais, hôtels, maisons, en bois d'abord, en pierre ensuite dont une partie a survécu à la modernisation.



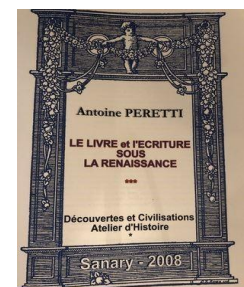
Au détour du chemin, se découvre un château ignoré ou une ville neuve abandonnée. Les travaux archéologiques ont mis au jour des sites engloutis sous la terre remontant aux temps des premiers chrétiens.

Cryptes et oratoire (Germigny-des-Prés) évoquent la renaissance carolingienne. La plus grande richesse relève de l'époque romane, de la période gothique. Le Midi est resté attaché à la première esthétique alors que le Nord se lançait dans l'aventure gothique. Les architectes ont été à chaque occasion des créateurs toujours plus audacieux qui ont fait appel à des professionnels de haut niveau pour réaliser des œuvres toujours plus exceptionnelles.

Antoine Peretti : Le livre et l'écriture sous la renaissance

Auteur:

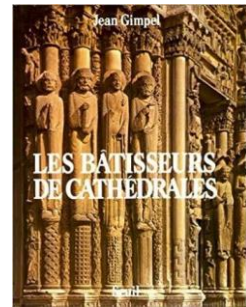
Découvertes et Civilisations Atelier d'Histoire



: Jean Gimpel : Les bâtisseurs de cathédrales

Emplacement: Bac blanc étagère 3

L'histoire du moyen âge au temps de la construction des cathédrales
Avec les différents ordres religieux de l'époque



Francesco Valcanover :Gallerie dell'accademia Venezia

Emplacement: Côté bac blanc étagère 3



: Jean Paul Roux : Tamerlan

Emplacement: Bac jaune étagère 4

Tamerlan a laissé dans l'histoire un souvenir qui rivalise presque avec celui de Gengis Khan et qui est plus précis parce que moins lointain. Ce Mongol turquisé régna trente-cinq ans, de 1370 à 1404, à Samarkand, et mena inlassablement des campagnes militaires, toutes victorieuses, qui le conduisirent de Delhi à la mer Egée, de Damas au Turkestan chinois. Entreprises au nom de la guerre sainte musulmane, par un étrange paradoxe, elles eurent pour résultat essentiel la ruine ou l'affaiblissement des plus grandes puissances de l'Islam.

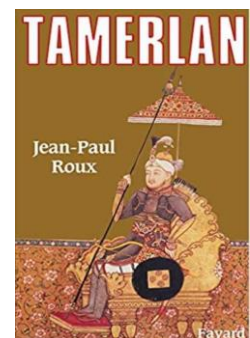
Il y a un mystère Tamerlan et même un véritable mythe, né sans doute de ses retentissants succès et aussi de la complexité du personnage. Imprégné des traditions païennes de l'Asie centrale, il se posait en musulman fervent.

Boiteux, infirme du bras et de la main, il avait une énergie et une résistance physiques sans égale. Ne pouvant supporter qu'on évoque devant lui les horreurs de la guerre, il laissait publier, souvent avec une exagération manifeste, le récit de ses innombrables meurtres, et faisait édifier, partout où il allait, des minarets de crânes.

Destructeur de villes millénaires, il construisait en même temps dans sa capitale les plus somptueux édifices et jetait les fondements de la Renaissance timouride, l'un des plus beaux fleurons de la civilisation musulmane.

Son époque fut, comme lui-même, au confluent de deux cultures celle de l'Asie centrale, chamaniste et nomade, et celle de l'Iran, musulmane et sédentaire. Avec ses incroyables raids équestres s'achève le temps où les cavaliers armés d'arcs et de flèches imposaient leur loi dans toute l'Eurasie.

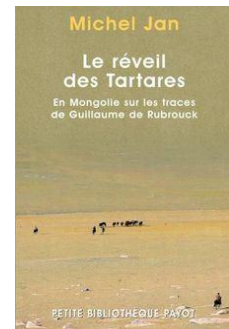
Jean-Paul Roux, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'Ecole du Louvre, a publié de nombreux livres, dont La Religion des Turcs et des Mongols, Histoire des Turcs, Les Explorateurs au Moyen Age, Babur, Le Sang, mythes, symboles et réalités, Jésus, Histoire de l'Empire mongol.



Michel Jan : Le réveil des Tartares : En Mongolie sur les traces de Guillaume de Rubrouck

Emplacement: Bac jaune Etagère 4

En 1990, une expédition franco-mongole traversait la Mongolie à cheval sur plus de mille kilomètres en franchissant l'Altaï, depuis l'oasis de Boulgan, proche de la frontière chinoise, jusqu'à Karakoroum, l'ancienne capitale gengiskhanide.



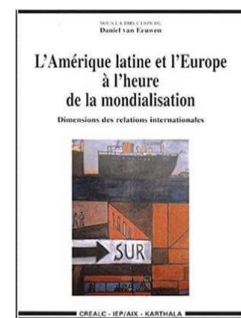
Profitant de l'ouverture inespérée d'un pays parmi les plus fermés du monde, les cavaliers s'étaient fixé deux objectifs : suivre les traces du franciscain Guillaume de Rubrouck, envoyé par Saint Louis à la cour des Khans au milieu du XIIIe siècle, et redécouvrir ceux que l'Occident appela longtemps Tartares. A travers montagnes et steppes, en ces contrées décrites par frère Guillaume comme " la terre des peuples étranges ", Michel Jan a tenu son journal.

Il y raconte les paysages à couper le souffle et le climat rigoureux, les populations locales d'une grande hospitalité et leurs retrouvailles avec un passé interdit, la réhabilitation de Gengis Khan et le renouveau bouddhiste, les cadres d'un régime en voie de décomposition et les difficultés de la vie quotidienne. C'est que l'ouverture sur le monde extérieur est rude, quand tout un peuple se réveille.

Daniel Van Euwen : L'Amérique latine et l'Europe à l'heure de la mondialisation :

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

Cet ouvrage s'attache aux dimensions bilatérales et régionales des relations internationales entre l'Amérique latine et l'Europe, en abordant les champs du politique, de l'économie, de la culture et de l'éducation.



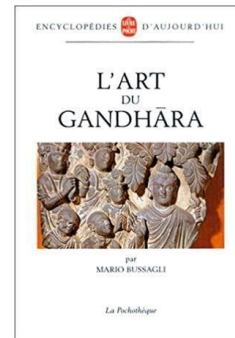
Il réunit un large éventail d'analyses : politistes, économistes, anthropologues, historiens, juristes, civilisationnistes, spécialistes de géopolitique, experts, diplomates, hauts fonctionnaires (Commission européenne, ministère de l'Economie français, Office International des Migrations), tant européens que latino-américains.

Daniel van Eeuwen, professeur des Universités, dirige les études politiques du Centre de recherches sur l'Amérique latine et les Caraïbes (CREALC) et l'option Amérique latine-Caraïbes de la formation doctorale de science politique comparative à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Il est l'auteur de nombreuses publications sur les questions politiques latino-américaines, et a notamment dirigé La transformation de l'Etat en Amérique latine.

Mario Bussaglio : L'art du Gandhara

Emplacement: Bac jaune Etagère 4

A la frontière nord-ouest de l'Inde, dans un territoire montagneux qui couvre les Etats actuels du Pakistan et de l'Afghanistan, le long de la voie caravanière qui reliait l'Occident à la Chine et aux plaines de l'Asie centrale, les premiers siècles de notre ère ont vu se développer une extraordinaire civilisation artistique que l'on désigne du nom antique de cette région : l'art du Gandhâra. Cet art présente une singulière fusion d'éléments stylistiques très divers, il reflète l'histoire d'une région qui fut un authentique carrefour de cultures : elle passa en effet de la domination perse aux mains des Grecs, après la conquête d'Alexandre le Grand, et resta ouverte aux contacts avec la civilisation indienne et avec les régions périphériques de l'Empire romain.



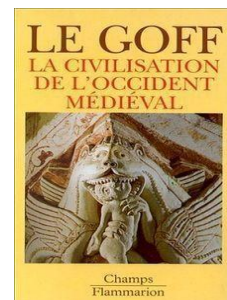
Tantôt considéré comme une ramification extrême de l'art hellénistique, tantôt comme le produit d'artisans romains des provinces orientales, tantôt comme un chapitre autonome dans l'histoire de la civilisation indienne, l'art du Gandhâra atteint son apogée lorsque la région devient une sorte de terre sacrée du bouddhisme.

Dans les monastères et les villes, dont il ne reste maintenant que des ruines, fleurit un très grand art qui s'exprime surtout dans une riche production plastique d'inspiration religieuse. Elle est à l'origine des premières représentations anthropomorphes de Bouddha, qui connaîtront une large diffusion dans toute l'Asie. Mario Bussagli, professeur d'histoire de l'art de l'Inde et de l'Asie centrale à Rome, a reconstitué, pour la première fois et sous tous ses aspects, le tableau de la civilisation du Gandhâra.

Jacques Le Goff : La civilisation de l'occident médiéval

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

Entre la légende noire d'un "âge des ténèbres" et la légende dorée d'une " belle époque" médiévale, il y a la réalité d'un monde de moines, de clercs, de guerriers, de paysans, d'artisans, de marchands ballotés de la violence à l'aspiration à la paix, de la foi à la révolte, de la famine à l'expansion. Une société hantée par l'obsession de survivre et qui parvient à maîtriser l'espace et le temps, à défricher les forêts, à se rassembler autour des villages, des châteaux et des villes, à inventer la machine, l'horloge, l'université, la nation.

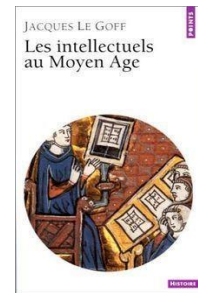


Ce monde dur et conquérant, c'est celui de l'enfance de l'Occident, un monde de "primitifs" qui transforment la terre en gardant les yeux tournés vers le ciel, équilibrent la parole et l'écrit, inventent le purgatoire entre l'enfer et le paradis. De la Scandinavie à la Méditerranée, du monde celte au monde slave, le système féodal met en place les structures, les mentalités, les contradictions, les dynamismes et les inerties que la chrétienté latine a légués à la société et à la civilisation occidentale d'aujourd'hui.

Jacques Le Goff : Les intellectuels au Moyen Age

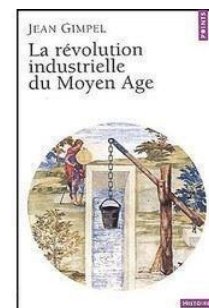
Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

Le clerc, qui ne se confond pas avec le prêtre ou le moine, est le descendant d'une lignée originale dans l'occident urbain du Moyen Age : celle des intellectuels. Le mot est moderne, il a l'avantage de désigner à la fois le penseur et l'enseignant, et de ne pas être équivoque. L'enquête de Jacques le Goff est une introduction à la sociologie historique de l'intellectuel occidental. Mais elle fait aussi la part du singulier et du divers, et devient ainsi une galerie de caractères finement analysés. La première édition de cet ouvrage devenu classique est paru aux Editions du Seuil en 1957. Elle a été augmentée d'une préface et d'une longue bibliographie critique dans lesquelles Jacques Le Goff fait droit aux travaux parus depuis cette première publication, et bien souvent inspirés par elle.



Jean Gimpel La révolution industrielle au Moyen Age

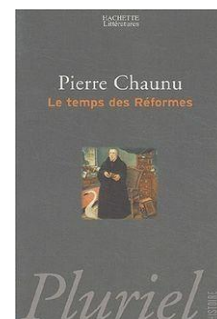
Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3



Pierre Chaunu Le temps des Réformes

Emplacement:: Moyen Age

Le Temps des Réformes est bien autre chose qu'une nouvelle histoire de l'Eglise au temps de la pré-réforme et de la Réforme. Pierre Chaunu retrace l'évolution de la pensée, de la sensibilité, de la vie des doctes - universitaires, humanistes, érudits - et des humbles au temps des Réformes, largement entendu de 1250 à 1550. Mais ce livre est aussi une méditation sur les origines d'un système de civilisation héritier de l'Antiquité gréco-latine, de l'innovation technologique du Moyen Age, du message d'éternité du temps de la Loi, des prophètes et des apôtres, de la grande construction théologique des ive et ve siècles ; un système qui a duré un bon demi-millénaire et qui achève de se défaire sous nos yeux.



Ce n'est pas un livre sur LA Réforme, mais sur LES réformes qui ont eu lieu durant tout le bas Moyen-Age, traduisant ainsi l'intense ferveur de la religion au XIIIe-XVIe siècles.

Philippe Ariès : L'homme devant la mort Tome 1



Philippe Ariès : L'homme devant la mort, tome 2

Emplacement: Bac blanc étagère 1

La mort a son historien : Philippe Ariès. L'Homme devant la mort est une plongée dans l'inconscient collectif autour d'un sujet devenu tabou mais qui ne le fut pas toujours : de Homère à Tolstoï, la mort était familière ; maintenant "on n'ose pas dire son nom". Philippe Ariès convie le lecteur, entre Le Temps des gisants et La Mort ensauvagée, à cette confrontation intimidante avec les sépultures, les rites funéraires et les tombeaux.

Tout au long des siècles, la psychologie de la mort évolue. La mélancolie d'une vie trop brève, l'effroi provoqué par le personnage du mort-vivant, la pratique testamentaire qui personnalise le moment du décès sont autant de facettes macabres qui trahissent les rapports compliqués que l'homme entretient avec la grande faucheuse. Terrible ou belle, cadavérique ou policée, la mort est domestiquée par Philippe Ariès grâce à de longues années de recherche au sein d'un corpus foisonnant et diversifié qui regroupe des témoignages littéraires, artistiques et archéologiques. Voilà la mort dans tous ses états ! --Loïs Klein

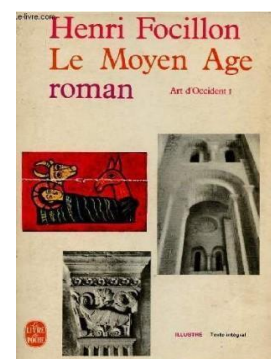
Paru en 1977, le livre a connu immédiatement un succès très important : résultat de quinze ans de travaux sur plus d'un millénaire d'histoire occidentale, cette somme a animé et dominé un vaste mouvement de recherches et de publications sur les attitudes en face de la mort. Le gros volume de la première édition est repris intégralement dans " Points Histoire " en deux volumes

Henri Focillon:Le Moyen Age roman. Art d'Occident

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

: Ribot Henri :Sondages archéologiques à Sainte Madeleine

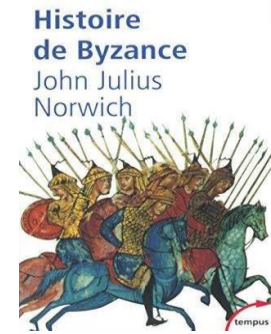
Emplacement: Bac jaune étagère 2



John Julius Norwich : Histoire de Byzance

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

Le livre de John Julius Norwich retrace l'histoire d'un empire de onze siècles, sans rival en durée ou en influence culturelle. Cette "nouvelle Rome" naît en 330 lorsque l'empereur Constantin choisit d'établir sa capitale dans un port d'Asie Mineure appelé Byzance. Elle s'effondre en 1453 sous les coups du sultan Mehmet II. Pendant ce long millénaire s'est développé un empire au corps romain, à l'esprit grec et à l'âme orientale. Norwich raconte cette aventure comme une immense fresque où la galerie des quatre-vingt-huit empereurs est brossée avec un luxe de précisions, le souci de choisir le détail piquant de la vie privée, d'isoler la bataille décisive ou l'acte politique majeur.



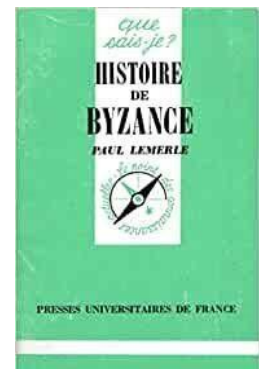
L'histoire de l'Empire byzantin devient, à la lecture de ce livre, pittoresque et colorée. L'auteur navigue avec habileté entre mythe et réalité, entre hypothèses et événements documentés. Ses points de vue sont pertinents et tranchés, son écriture, fluide et imagée.

John Julius Norwich, ancien élève d'Oxford et de l'université de Strasbourg, a été diplomate. Il préside aujourd'hui le Fonds international pour la sauvegarde de Venise et a notamment publié une Histoire de Venise et une Histoire des royaumes normands de Sicile

Paul Lemerle : Histoire de Byzance

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

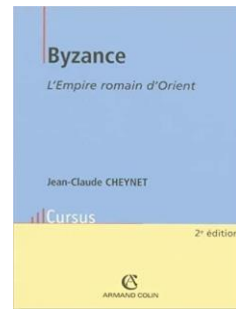
Canevas indispensable avant de se plonger dans des lectures plus récentes et thématiques sur l'histoire de Byzance



Jean Claude Cheynet : Byzance: L'Empire romain d'Orient

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

L'empire romain d'Orient a vu le jour sur les rives du Bosphore, lorsque Constantin, premier empereur chrétien, fonda la nouvelle Rome, Constantinople, plus tard appelée Byzance. Pendant un millénaire, marquant la remarquable continuité de l'État romain, une civilisation s'y est développée. Au carrefour de l'Europe et de l'Asie, et affirmant un exceptionnel esprit d'adaptation aux nouvelles conditions stratégiques par des réformes permanentes, Byzance a influencé aussi bien ses voisins que ses héritiers, la Grèce et les pays balkaniques, la Russie et les pays slaves, les pays du Caucase, la Géorgie et l'Arménie.



Elle a ainsi participé à la formation de l'Europe moderne. En conservant un État qui, ailleurs, s'était décomposé, en transmettant le droit, à l'origine de la renaissance des études juridiques en Occident, en maintenant tant bien que mal des relations avec le monde méditerranéen chrétien et musulman. Mais surtout, malgré les crises, en forgeant un modèle politique, celui de la monarchie chrétienne de droit divin.

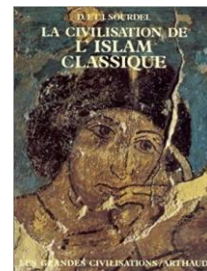
L'Empire byzantin a laissé un triple héritage, temporel, qui passa aux Turcs, spirituel, qui resta aux peuples orthodoxes, et intellectuel, dont profita surtout l'Occident. Politique, militaire, économique, religieuse, intellectuelle et artistique, c'est toute la richesse de cet Empire que s'attache à présenter ici Jean-Claude Cheynet

Professeur à l'université de Paris-Sorbonne et à l'Institut Catholique de Paris, Jean-Claude Cheynet mène des recherches sur l'histoire politique et sociale de l'Empire byzantin et sur la sigillographie byzantine. Il a publié notamment Pouvoir et contestations à Byzance (963-1210)

Dominique Sourdel : La Civilisation de l'Islam classique

Emplacement: Bac vert étagère 4 Détail

La civilisation islamique est trop souvent présentée comme un ensemble monolithique, resté presque invariable depuis le temps où l'Islam fut prêché par Muhammad jusqu'à une époque toute récente. En réalité, la doctrine sur laquelle se fonde cette civilisation ne fut élaborée que peu à peu et elle ne cessa d'être l'objet de discussions souvent passionnées, provoquant durant toute la période médiévale des disputes et des luttes politiques dont certaines furent d'une extrême âpreté. Le cadre économique et social lui-même qui conditionna l'évolution de cette doctrine se transforma très sensiblement au cours des siècles : d'une part, à un Empire unitaire succédèrent des royaumes ou des principautés à tendance féodale ; d'autre part, la population se renouvela à plusieurs reprises à la suite d'invasions.

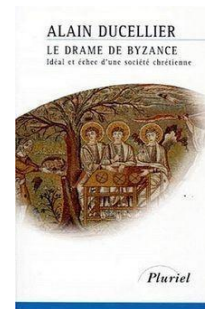


On ne saurait donc parler que d'aspects successifs de la civilisation islamique. L'analyse que l'on trouvera ici est consacrée essentiellement à la période qui s'étend du IXe au XIIIe siècle. Période de conquête et de rayonnement, période d'éclat culturel et matériel particulièrement brillant, qui a mérité le nom de classique, c'est aussi celle dont les adeptes de l'Islam conservent souvent encore la nostalgie et dont la connaissance reste indispensable à quiconque veut suivre et comprendre ses développements ultérieurs.

Alain Ducellier : Le Drame De Byzance : Idéal Et Échec D'une Société Chrétienne

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

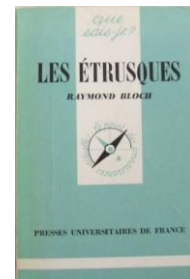
Byzance souffre d'un préjugé défavorable : monde compliqué, superficiel, ostentatoire et stérile. Pourtant, en se plongeant dans certaines sources particulièrement vivantes comme des textes hagiographiques ou des chroniques, Alain Ducellier a découvert le drame caché d'une civilisation éminemment chrétienne, déchirée entre le règne idéal de Dieu et la vie terrestre des hommes. Cette coïncidence impossible s'est transmise au-delà du Moyen-Âge et peut encore expliquer certains aspects actuels du monde orthodoxe.



Raymond Bloch : Les Etrusques

Emplacement: Bac blanc étagère 3

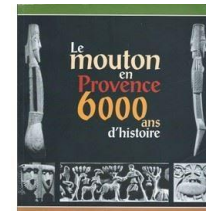
Au début du 1er millénaire avant notre ère, les Étrusques ont développé la première grande civilisation de l'Italie. L'expansion de Rome y a mis brutalement fin. Elle ne nous est plus perceptible que par les vestiges que le sol de la Toscane et des alentours livre aux archéologues. C'est assez pour nous fasciner, mais cette civilisation continue à baigner dans une atmosphère de mystère : malgré les efforts de générations de spécialistes, des points essentiels, comme la compréhension de la langue, nous restent très imparfaitement accessibles. Cet ouvrage dresse l'état des connaissances sur les Étrusques, notamment sur leur origine et sur leur langue.



Le Mouton en Provence 6.000 ans d'histoire

Auteur: Histoire locale Méditerranée

Emplacement: Bac jaune étagère 2



René Ginouvès : L'Archéologie Gréco-romaine

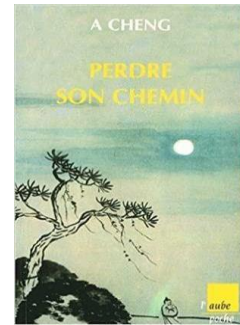
Emplacement: Bac blanc étagère 3



Cheng A : Perdre son chemin

Emplacement: Bac blanc étagère 2

A Cheng écrit ici des textes brefs, littéralement ? au fil du pinceau. Certains sont autonomes : Perdre son chemin, le banquet ou encore l'idiote où l'auteur s'attache à un personnage, une situation ou un paysage. D'autres comme au fil du chemin font partie d'une suite. A l'époque où d'autres écrivains dénoncent les troubles profonds que la Chine venait de connaître, A Cheng évoquait avec une grande sensibilité les actes de personnages ordinaires et souvent insignifiants à première vue. Le comportement de voyageurs dans un train, deux jeunes instruits au fond de la forêt vierge, un couple de pékinois qui dissimulent l'existence de leur enfant débile, des villageois de Mongolie intérieure le jour d'un banquet autant de sujets qui finissent par composer une fresque fascinante de la Chine de la fin des années 70.



A Cheng, né en 1949, est considéré comme un écrivain majeur dès la parution de sa première nouvelle, le Roi des échecs, en 1985. Il quitte la Chine en 1987 pour s'installer aux Etats-Unis. Également publiés, aux éditions de L'Aube : Les trois Rois, Chroniques et Le roman et la vie.

José Frèches : L'impératrice de la soie : Tome 1; Tome 2 Tome 3

Emplacement: Sous Bac vert étagère 4

Tome 1 : En 655, sous la dynastie des Tang, la Chine détient une somptueuse richesse : la soie. Sa finesse chatoyante en fait une matière précieuse convoitée. Bouddhistes et chrétiens, moines et brigands, tous, sur la légendaire Route de la Soie, rêvent de s'emparer du secret de sa fabrication. De Peshawar au Tibet, en passant par le palais impérial, les tensions s'exacerbent. Mais l'étoffe moirée n'attise pas que la convoitise, elle préside aussi à la destinée des cœurs purs : ainsi Cinq Défenses, paisible moine bouddhiste, se voit-il confier brusquement deux mystérieux nourrissons par un lama tibétain. Le visage de l'un des enfants est à demi recouvert de poils, ce signe ne trompe pas, ils sont les jumeaux Célestes sur lesquels repose l'avenir de l'Empire.



Tome 2 : Sur la route montagneuse où ils fuient la menace du brigand Majib, Cinq Défenses et Umara, la jeune chrétienne nestorienne, savent que leur amour a la puissance du Yin et du Yang. Et ce n'est pas un hasard s'ils ont entre leurs mains ces deux sublimes nourrissons, les jumeaux Célestes, précieux fardeaux qui accentuent néanmoins leur vulnérabilité. La rumeur concernant les enfants divins les suit partout, du plus petit village jusqu'à la capitale impériale, Chang'An, où le couple vient s'abriter. Or la lutte entre l'impératrice rebelle, Wuzhao, et son époux Gaozong déchaîne les intrigues. Sans le savoir, le jeune couple risque ses pas au cœur d'une terrible tourmente où seule pourra les sauver la pureté de leurs sentiments?

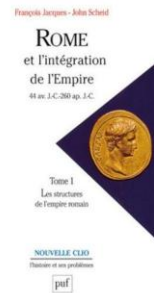
Tome 3 : Les sublimes jumeaux Célestes ont grandi et se nomment Lotus et joyau. Des foules entières viennent les honorer à Luoyang. Car depuis que Cinq Défenses et Umara lui en ont confié la garde, l'impératrice Wuzhao élève ces enfants avec une délicate tendresse. D'ailleurs, elle devine que leur présence dans son palais préfigure la réussite de ce rêve qu'elle caresse depuis si longtemps : devenir le premier empereur de Chine !

Jacques François / John Scheid : Rome et l'intégration de l'empire - les structures de l'empire romain

Emplacement: Bac

Du Haut Empire, on donne volontiers une image caricaturale. Défini sans précaution comme une monarchie brutale et brouillonne, le régime du principat est considéré tantôt comme un système prédateur, tantôt comme une période idyllique de paix et de félicité, interrompue par quelques rares guerres civiles et progressivement détruite par les barbares. C'est contre ces excès que veut réagir ce livre. Le principat était indéniablement un régime autoritaire et répressif, fondé sur le pouvoir militaire et sur l'exploitation des pauvres, libres ou non libres. Mais il n'était ni une monarchie absolue, ni une simple machine impérialiste. Très souple et en mutation permanente, le régime du principat a réussi à maintenir une relative paix intérieure et à gouverner, voire à intégrer dans l'empire, sur le plan politique, social et économique, les régions, les cités et les élites de tout le monde méditerranéen.

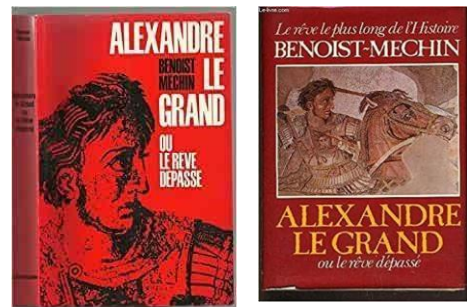
44 av. J.C. - 260 ap. J.C. Tome: 1 Note: 4 François Jacques était professeur à l'Université de Lille III. John Scheid est professeur au Collège de France



Jacques Benoist-Méchin : Alexandre le Grand ou le Rêve dépassé : 356-323 avant Jésus Christ

Tome 1 et Tome 2

Emplacement: Bac vert étagère 4



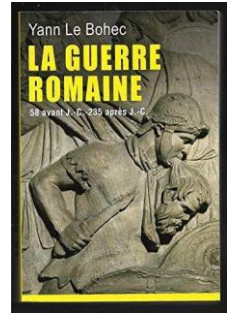
Premier titre de la série constituant " Le rêve le plus long de l'Histoire ". Fasciné par l'Orient et par les conquérants, Jacques Benoist-Méchin a consacré son talent d'historien et d'écrivain à la fulgurante existence (356-323), et au génie militaire, politique et organisateur du fils de Philippe de Macédoine. En franchissant l'Hellespont en 334 avec 30 000 fantassins et 5 000 cavaliers, Alexandre se lançait dans une épopée qui, en dix ans, le vit conquérir et pacifier l'Asie centrale, puis poursuivre jusqu'à l'Indus son rêve de fusion des peuples de la Grèce et de l'Orient. A moins de trente-trois ans, il mourut à Babylone, dont il avait voulu faire sa capitale. Il avait révolutionné le monde antique, car ses conquêtes firent naître et se développer cette civilisation " hellénistique " dont l'influence persista bien au-delà de la domination romaine.

Jacques Benoist-Méchin (1901-1983) est un intellectuel, journaliste, historien, musicologue et homme politique, collaborateur français ; il fut condamné à mort en 1947 pour ses activités pendant l'occupation nazie, avant d'être gracié. En tant qu'historien, il est spécialiste de l'armée allemande et du monde arabe. C'est naturellement avec Alexandre Le Grand que Jacques Benoist-Méchin a ouvert sa célèbre série de sept biographies constituant Le Rêve le plus long de l'Histoire.

Yann Le Bohec : *La guerre romaine: 58 avant J.-C. – 235*

Emplacement: Bac blanc étagère 3

L'armée romaine a été l'armée la plus efficace non seulement de l'Antiquité mais encore de toute l'histoire. En cinq siècles, elle a conquis un empire immense - elle a su le garder pendant cinq autres siècles - et, après sa disparition, elle n'a laissé que des regrets. Sait-on que Rome, qui a tant fait la guerre, ne rêvait que de paix ?

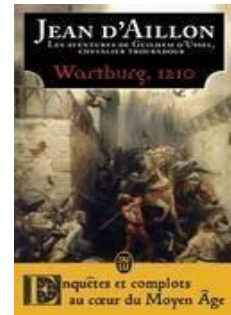


Les Romains avaient mis en place de nombreux garde-fous religieux et juridiques pour éviter la confrontation armée. Mais, une fois engagée sur le chemin de la guerre, Rome ne concevait pas de s'arrêter, sinon sur une victoire claire et nette. Sait-on aussi que les Romains ont inventé la logistique, le génie militaire, la médecine militaire et le « deuxième plus vieux métier du monde », le renseignement ? Ils ont même conçu la guerre biologique et chimique. Et, fait étonnant, cette armée exemplaire a nourri en son sein des vaincus, des déserteurs et des traîtres !

Jean d'Aillon : *Les aventures de Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour*

Emplacement: Bac blanc étagère 2

Une nouvelle enquête du célèbre héros du Moyen-Âge, Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour. 1209. L'armée des croisés vient de prendre Béziers et d'y massacrer tous ses habitants, hérétiques ou non. Terreur, pillage et violences vont désormais régner dans le Toulousain.



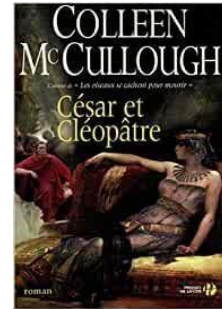
C'est ce que redoute le chevalier Guilhem d'Ussel, dont le château a déjà été ravagé par ses ennemis. Il décide donc d'abandonner son fief et de traverser le royaume de France avec ses gens afin de les mettre à l'abri, un voyage qu'il sait périlleux à cause des brigands, des seigneurs rapaces et des bandes de croisés qui gagnent le midi. Parmi ces derniers, il n'imaginait pas reconnaître des chevaliers allemands qu'il a vaincus quelque quinze ans plus tôt et qui veulent leur revanche.

Né en 1948, docteur d'État en sciences économiques, Grand Prix littéraire de Provence pour l'ensemble de son œuvre, Jean d'Aillon vit à Aix-en-Provence et écrit des romans policiers autour de l'histoire de France. Il est l'auteur de séries à succès telles que La guerre des trois Henri, Les aventures de Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour, Les chroniques d'Edward Holmes et Gower Watson et Les enquêtes de Louis Fronsac.

Colleen McCullough César et Cléopâtre

Bac blanc étagère 2

48 avant Jésus-Christ. La sécheresse sévit sur tout le pourtour méditerranéen. La famine menace, y compris dans la très fertile vallée du Nil où s'est réfugié Pompée après sa cuisante défaite à Pharsale. Désormais à l'apogée de sa gloire, César aspire à la réconciliation. Il se rend en Egypte dans l'intention de tendre la main à son adversaire. Mais trop tard. Lorsqu'il arrive à Alexandrie, c'est pour découvrir que le jeune Ptolémée l'a fait assassiner. De son côté, Cléopâtre a levé une armée en Syrie pour tenter de reprendre le pouvoir usurpé par son frère-époux. Subjugué par la princesse égyptienne, César en fait sa maîtresse et la place sur le trône d'Egypte.



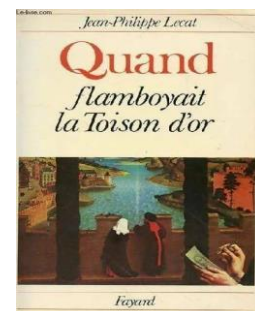
Entre-temps, la résistance républicaine s'est organisée en Cyrénaïque autour de Caton d'Utique et dans le sud de l'Espagne autour de Sextus, le fils de Pompée. Éternel vainqueur, César les met l'un et l'autre en déroute. Cette fois, la cause républicaine semble bel et bien avoir vécu. Mais le feu couve sous la cendre... Meurtres, amours, intrigues, suspense, rien ne manque à cette évocation palpitante qui sait rester fidèle à l'Histoire tout en nous offrant une lecture merveilleusement divertissante et accessible.

Australienne, neurologue de formation, Colleen McCullough a connu une célébrité immédiate avec Les oiseaux se cachent pour mourir, son second roman, devenu un best-seller mondial avant même son adaptation télévisée. Son uvre la plus récente est L'espoir est une terre lointaine, vendue à des milliers d'exemplaires dans 25 pays. Colleen McCullough vit avec son mari dans le petit paradis subtropical de Norfolk Island, à une dizaine d'heures d'avion de Sydney

Jean-Philippe Lecat : Quand flamboyait la toison d'or

Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune étagère 3

La guerre de Cent Ans, les Armagnacs et les Bourguignons, le bûcher de Jeanne d'Arc, la lutte de Louis XI et du Téméraire ": c'est l'histoire de France. Ce n'est qu'en partie celle des hommes et des femmes qui, de 1360 à 1482, entre la Saône et le Zuydersee, la mer du Nord et le Rhin, ont vécu, du règne d'un enfant à celui d'une jeune fille, sous quatre grands ducs implacables: Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon et Charles de Bourgogne. Vignerons, corsaires, bergers, ouvriers du charbon et du sel, princes et musiciens, seigneurs brigands, dames et chevaliers, tisserands de drap et de toile, marchands, béguines et ymagiers, écorcheurs, coquillards et sorciers: les voici, comme nous-mêmes, entre deux âges du monde. De la peste noire à la lumière de Van Eyck, des massacres des guerres féodales à l'aube de la Renaissance, de Paris insurgé à la naissance des nations, c'est la couleur du temps où flamboyait la Toison d'or.



Jean-Philippe Lecat, conseiller d'Etat, ancien ministre de la Culture et historien de la Bourgogne, fait revivre ici l'un des temps forts de la civilisation européenne. Ses travaux ont inspiré une série télévisée coproduite par la France, la Belgique et les Pays-Bas.

Pascal Bruckner : Un racisme imaginaire Islamophobie et culpabilité

Emplacement: Bac vert étagère 4

Depuis plus de trente ans, le terme d'« islamophobie » anéantit toute parole critique envers l'islam. Il a pour double finalité de bâillonner les Occidentaux et de disqualifier les musulmans réformateurs. Une grande religion comme l'islam n'est pas réductible à un peuple puisqu'elle a une vocation universelle. Lui épargner l'épreuve de l'examen, entrepris depuis des siècles par le christianisme et le judaïsme, c'est l'enfermer dans ses difficultés actuelles. Et condamner à jamais ses fidèles au rôle de victimes, exonérées de toute responsabilité dans les violences commises en son nom. Démonter cette imposture, réévaluer ce qu'on appelle le « retour du religieux » et qui est plutôt le retour du fanatisme, célébrer l'extraordinaire liberté que la France donne à ses citoyens le droit de croire ou de ne pas croire en Dieu : tels sont les objectifs de cet ouvrage.

Né à Paris en 1948, philosophe et romancier, Pascal Bruckner est l'auteur, entre autres, de Lunes de fiel (adapté au cinéma par Roman Polanski. Les Voleurs de beauté (Prix Renaudot, 1997) Il a été élu membre de l'Académie Goncourt en 2020. Son œuvre est traduite dans une trentaine de pays.



Henri Troyat : La lumière des justes

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

Au milieu du XXe siècle, Henri Troyat, romancier français né à Moscou, lauréat du Prix Goncourt en 1938 pour *L'Araigne*, redécouvre sa Russie natale. Il vient d'écrire une biographie de Pouchkine et un grand roman qui retrace la révolution russe. Il a pris conscience que ce cataclysme est l'aboutissement d'une histoire longue, complexe et tumultueuse. Pour la comprendre et incarner la richesse et les contradictions du somptueux XIXe siècle russe, il choisit deux héros, deux aristocrates venant de deux mondes opposés :

Nicolas Ozareff, le barine russe, et Sophie de Champlitte, fille du XVIIIe siècle français et de sa passion de la liberté. Ils se rencontrent à Paris en 1814, après la chute de Napoléon. La vie les entraîne à Saint-Pétersbourg et jusqu'en Sibérie... *La Lumière des Justes* demeure aujourd'hui un des sommets du roman historique et une des plus belles réussites d'Henri Troyat.

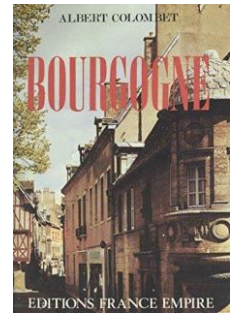
*Né à Moscou en 1911, Henri Troyat a huit ans lorsque ses parents s'installent en France. La littérature devient vite son but et il n'a que vingt-sept ans lorsqu'il reçoit le Prix Goncourt pour *L'Araigne*.*



Albert Colombet : BourgogneAuteur:

Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune étagère 3

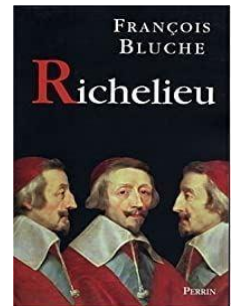
Parmi les noms des provinces françaises, celui de la Bourgogne résonne haut : c'est l'un des plus connus des étrangers sinon des Français. L'archéologue songe à Solutré, Vix, Alésia, aux monuments romains d'Autun. L'historien représente le prodigieux essor des abbayes de Cluny et de Cîteaux, les fastes des Grands Ducs d'Occident. L'ami des arts évoque l'impérissable beauté des abbayes de Cluny, Paray, Fontenay, la rude splendeur de Tournus, la luxuriante imagerie d'Autun, Vézelay, Avallon, la perfection de la cathédrale de Sens et celle des quatre Notre-Dame : Beaune, Dijon, Semur, Auxonne ; il admirera les uvres de Sluter, Sambin, Soufflot, Greuze, Rude, Rameau. La Bourgogne fut la patrie de saint Bernard et de sainte Jeanne de Chantal, de Bossuet et de Lacordaire, de Vauban et de Carnot, de Buffon, Monge et Lamartine. Et comment oublier qu'elle est terre de gastronomie et de grands vins.



François Bluche : Richelieu

Emplacement: Bac vert étagère 3

Après ses fameuses biographies de Louis XIV et Louis XV, François Bluche aborde un nouveau monstre sacré de notre histoire. On croit connaître le cardinal de Richelieu. Certes, il compte parmi les six ou sept principales figures de proue de l'histoire de France, en l'espèce rarement aimé, presque toujours admiré.



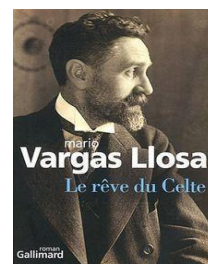
On croit donc le connaître mais il demeure mal connu. Pour la majorité de nos contemporains, il reste l'homme rouge, l'impitoyable bourreau des grands nobles, le personnage sévère, fourbe et sadique imaginé à la suite des Trois Mousquetaires (ce qui se révèle faux, à l'examen, même chez Alexandre Dumas). Pour un public plus avisé, on lui attribue la victoire sur La Rochelle (ce qui est vrai) et la conquête des frontières naturelles (ce qui est faux). On lui attribue la victoire sur la maison d'Autriche (ce qui est vrai), le culte d'une raison d'Etat cynique et la laïcisation de la politique (ce qui est faux). Bien des événements du temps de Louis XIII - ce temps baroque qui contient en germe l'apogée classique - restent inconnus du grand public.

Les livres érudits ont essayé de donner de Richelieu une image améliorée. Mais, ou bien ils sont peu accessibles, ou ils embellissent exagérément leur héros, ou bien (c'est la mode plus récente), il en font un homme pieux et un peu trop édifiant. L'essai de François Bluche, qui privilégie l'homme à travers l'évocation de l'œuvre, nous fera connaître un personnage plus compliqué que sa légende, moins terrible s'il n'est pas toujours rassurant. Non dépourvu d'humanité, voire d'humour. Le fondateur de l'Académie française est autre chose qu'un tortionnaire sans pitié.

Agrégé d'histoire, docteur ès lettres, ancien professeur à Paris X-Nanterre, historien de l'Ancien Régime, François Bluche est l'auteur de l'un des plus retentissants succès de la biographie historique avec Louis XIV, du magistral Dictionnaire du Grand Siècle (Fayard) et, chez Perrin, Au plaisir de l'Histoire et Louis XV

Vargas Llosa : Le rêve du Celte

Emplacement: Boîte à chaussures L2 étagère 2



Le thème central de ce roman, conduit au rythme haletant des expéditions, est la dénonciation de la monstrueuse exploitation de l'homme par l'homme. Roger Casement (1864-1916) découvre l'injustice sociale au fil de ses voyages au Congo et en Amazonie. Au rêve d'un monde sans colonies qui guidera son combat s'ajoute, comme son prolongement nécessaire, celui d'une Irlande indépendante.

Tous les deux marquent la trajectoire de cet homme intègre et passionné dont l'action humanitaire deviendra une référence incontournable mais que son action politique mènera à un destin tragique. Après l'assassinat de Leónidas Trujillo, le dictateur de la République dominicaine, dans *La fête au Bouc*, puis les derniers jours de la féministe Flora Tristan dans *Le Paradis - un peu plus loin* (2003),

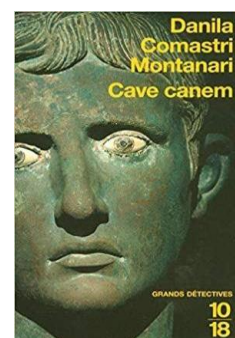
Mario Vargas Llosa fait de nouveau d'une fascinante figure historique un héros inoubliable

Dès sa parution en 2010, l'ouvrage a été un best-seller en Espagne. Lors de sa parution en français, il est salué comme « un grand livre d'histoire »

Danila Comastri Montanari Cave canem

Emplacement: Bac blanc étagère 2

Dans la Rome antique du I^{er} siècle après Jésus-Christ, le sénateur Publius Aurélius Statius, nourrit une insatiable curiosité pour les énigmes. Épicurien convaincu, ce séducteur impénitent n'hésite pas à mettre son intuition au service de ses amis pour déjouer crimes, vengeances et complots. Secondé par Castor, un esclave aussi rusé que insolent, et par l'excentrique Pomponia, il promène sa toge blanche dans l'intimité d'une pax romana pas si paisible que ça.



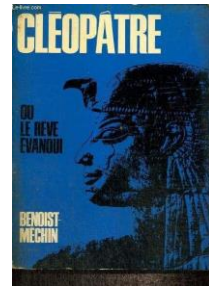
Parti pour quelques jours de vacances chez un riche ami pisciculteur, Publius Aurélius arrive dans une maisonnée en deuil : le corps sans vie du fils aîné vient d'être repêché dans le bassin des murènes. Au sein de cette famille gangrenée par les secrets et les rancœurs, Aurélius pressent que le crime a un parfum de vengeance...

Danila Comastri Montanari est née en 1948 à Bologne, où elle vit toujours. Après une licence en pédagogie et en Sciences Politiques, elle enseigne et voyage aux quatre coins du monde pendant vingt ans. En 1990, elle écrit son premier roman, Mors Tua, et se consacre dès lors à l'écriture, choisissant le genre du polar historique. La série des aventures du sénateur Aurelius Publius compte aujourd'hui 9 volumes

Jacques Benoist-Méchin : Cléopâtre ou le rêve évanoui (69-30 avant Jésus-Christ)

Emplacement: Bac blanc étagère 2

Venant après Alexandre le Grand, ou le rêve dépassé, Cléopâtre est la deuxième des sept biographies qui composent la célèbre série " Le rêve le plus long ", dans laquelle Benoist-Méchin exalte les grands dessins de ses héros. Le rêve de Cléopâtre, souveraine des deux Égypte, figure de proue du monde hellénistique, était de reconquérir, au moyen des légions de César, l'empire d'Alexandre dont elle se sentait l'héritière. Et, dans les bras l'un de l'autre, le dictateur et la reine rêvèrent d'une fusion entre les empires d'Occident et d'Orient qu'ils voulaient fonder. Cléopâtre espéra, grâce à la passion qu'elle inspira à Antoine, assouvir sa grandiose ambition. Après la défaite d'Actium et le suicide d'Antoine, elle tenta vainement de fléchir Octave, son vainqueur. Et Benoist-Méchin stigmatise le futur Auguste, qui, insensible à ses charmes, " incapable de saisir ce que signifierait pour l'avenir un empire qui s'étendrait de l'Atlantique aux Indes ", brisa le rêve de Cléopâtre.



Loretta Napoleoni L'Etat islamique : Multinationale de la violence

Emplacement: Bac vert étagère 4

« Connais ton ennemi » reste l'adage le plus important dans la lutte contre le terrorisme. Si l'État islamique est présenté le plus souvent, dans les journaux occidentaux, comme un gang de voyous enchaînant les victoires, l'experte en terrorisme, Loretta Napoleoni, nous rappelle que l'organisation a véritablement pour ambition de proposer un modèle alternatif d'édification de la nation. À la différence d'Al-Qaida et des talibans, l'EI tâche d'asseoir sa souveraineté et de créer un consensus autour de son projet. Engagé dans une guerre de conquête pour recréer l'ancien califat de Bagdad version XXI^e siècle, l'EI utilise toutes les technologies modernes pour recruter et collecter des fonds, en enrôlant les populations locales dans la construction d'un nouvel État.



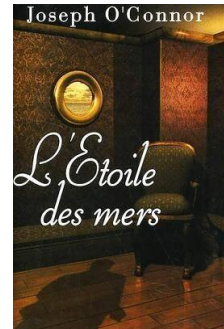
Mais c'est surtout un grand communicant, plagiant Bush ou Blair dans leurs méthodes pour justifier l'invasion de l'Irak. Il a ainsi vanté sa puissance au point de devenir l'ennemi public N°1 et d'attirer les sponsors. Largement financé par l'étranger, l'EI a aujourd'hui assis son autonomie financière. Et grâce à Twitter et autres, il s'est aussi assuré un approvisionnement en recrues étrangères : 10 000 djihadistes, dont 2 000 européens. L'EI n'est pas un réseau terroriste de plus, mais un ennemi puissant en phase avec le désordre mondial actuel. Comme l'écrit Loretta Napoleoni : « Ignorer ces faits est plus que trompeur et superficiel, c'est dangereux. »

Loretta Napoleoni est une économiste italienne, écrivain, journaliste et analyste politique. Elle est née à Rome. Elle a participé aux mouvements féministes des années 70. Elle a étudié aux États-Unis et à Rome. Elle est spécialisée dans l'étude du terrorisme, en particulier dans son aspect économique. Elle a aussi travaillé pour des banques, la Banque de Hongrie en particulier. Elle conseille plusieurs gouvernements pour le contre-terrorisme. Elle vit à Londres et aux États-Unis avec son mari et ses enfants.

Joseph O'Connor : L'Etoile des mers

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

Printemps 1847. L'Etoile des mers, capitaine Josias Lockwod, quitte l'Irlande pour New York avec son lot de passagers qui incarnent à eux seuls le passé, le triste présent et l'improbable avenir de leur drôle de terre. La Grande Famine s'achève dans l'horreur et la seule issue, pour la plupart des habitants de l'île, a nom exil.



A bord, une quinzaine de privilégiés se partagent, les cabines de 1re classe : une famille de propriétaires anglais établis depuis longtemps dans la verte Erin et récemment ruinés, leur servante au grand cœur naguère réduite par la brutalité des hommes à la condition de putain, un journaliste new-yorkais, un homme d'Eglise, un maharadjah curieux de découvrir le monde. Et plus bas, coincés dans l'entrepont quatre cents passagers ordinaires entassés dans la pire promiscuité et bientôt décimés par le typhus.

Parmi ces derniers, un tueur qu'on surnomme le " Fantôme", stipendié par un groupe d'extrémistes, et qui rêve d'exporter ses rêves de violence jusque dans le Nouveau Monde... L'Etoile des mers - on peut faire confiance au rusé O'Connor - n'est pas pour cela un roman historique ; plutôt un roman qui se sert de l'histoire pour secouer assez méchamment le présent - notre présent. De tous les romans publiés jusqu'ici par l'auteur (désormais traduit, en vingt-huit langues), celui en tout cas qui a reçu, et de loin, le plus bel accueil tant auprès des critiques que des lecteurs.

Né en 1963 à Dublin, frère aîné de la chanteuse Sinéad O'Connor, journaliste à The Esquire et à l'Irish Tribune durant dix ans, Joseph O'Connor est considéré comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. Son œuvre est traduite en trente-cinq langues. Découvert en France en 1996 avec Les Bons Chrétiens (Libretto, 2010), il est primé des deux côtés de l'Atlantique lorsque paraissent L'Étoile des mers (Phébus, 2003) puis Redemption Falls (Phébus, 2007). Il est aussi l'auteur de Redemption Falls, Desperados et Muse, tous parus aux Éditions Phébus

Pierre Péan Philippe Cohen : La Face cachée du Monde : Du contre-pouvoir aux abus de pouvoir

Auteur:

Emplacement: Bac jaune étagère 1



Le monde change ; Le Monde aussi, mais pas forcément dans le bon sens. Le quotidien fondé par Hubert Beuve-Méry a été la victime d'un détournement. Après avoir conquis la direction du Monde en 1994 et s'être affranchi de tout contrôle réel sur la gestion de l'entreprise, Jean-Marie Colombani, Edwy Plenel et Alain Minc ont installé le nouveau Monde au cœur des réseaux de pouvoir français. Du soutien à Balladur lors de la campagne électorale pour la présidentielle de 1995 à la « chasse au Messier », en passant par un appui aux nationalistes corses dans le cadre du Processus de Matignon et par les campagnes contre les « nouveaux réactionnaires », la direction peut à loisir honorer ou discréditer hommes politiques, patrons et intellectuels, selon leurs intérêts propres et leurs choix partisans. Usant de son pouvoir d'intimidation, Le Monde a insidieusement glissé de son rôle de contre-pouvoir vers l'abus de pouvoir permanent... C'est l'histoire de cette dérive que racontent les deux auteurs après deux années d'enquête.

Le danger est devenu d'autant plus grand pour la démocratie que Le Monde bénéficie encore de l'aura de son passé et qu'il demeure un média influent, voire dominant, dont les télévisions et radios s'inspirent tous les jours, même s'il est davantage craint que respecté.

Pierre Péan est enquêteur-écrivain. Philippe Cohen est journaliste et responsable du service Économie de Marianne

Danila Comastri Montanari : Parce sepulto

Emplacement: Bac blanc étagère 1

Rome, en 45 après J.C. La belle Lucilla est retrouvée morte le jour de ses noces, le corps enseveli dans la boue des thermes familiaux. Invité à la cérémonie de mariage, Publius Aurélius Stadius, sénateur romain, séducteur impénitent et enquêteur à ses heures, bondit sur l'affaire pour des raisons très personnelles : d'une part, la victime était la fille adoptive de sa grande amie, la plantureuse et excentrique Pomponia, d'autre part, il est fasciné par la sœur jumelle de Lucilla, l'envoûtante Camilla, une jeune femme mystérieuse et déroutante... Secondé par l'indispensable Castor, un affranchi maître dans l'art de l'entourloupe et du déguisement, Publius Aurélius se lance dans une enquête semée d'embûches et de fausses pistes sur laquelle plane l'ombre menaçante de la terrible déesse Cybèle..

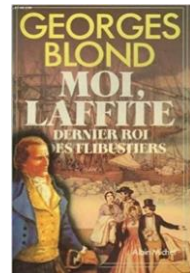


Danila Comastri Montanari est née en 1948 à Bologne, où elle vit toujours. Après une licence en pédagogie et en Sciences Politiques, elle enseigne et voyage aux quatre coins du monde pendant vingt ans. En 1993, elle publie la première enquête de Publius Aurélius, Cave Canem, et se consacre dès lors à l'écriture de polars historiques. La série des aventures de Publius Aurélius Stadius compte aujourd'hui 12 volumes

Georges Blond : Moi, Laffite Dernier roi des flibustiers

Emplacement: Bac blanc étagère 2

Jean Laffite a été le chef absolu des deux communautés pirates les plus riches du monde, la coqueluche de la meilleure société de La Nouvelle-Orléans, le héros de fêtes dont on parle encore en Louisiane. Il a poignardé de sa main un de ses hommes, pour rébellion, il a été jeté en prison pour contrebande. Il a refusé un haut grade dans la Royal Navy.



Il a rencontré le général Jackson, futur président des Etats-Unis, mais aussi Karl Marx à Bruxelles. Quant aux femmes, elles l'ont terriblement occupé; autant que la course à la fortune et au pouvoir. Aucune des circonstances historiques évoquées dans ce nouveau grand récit de Georges Blond n'est inventée. C'était d'ailleurs pas nécessaire, tant la vie du chef bustier Laffite a été, de bout en bout, un film d'aventures extraordinaires.

Hélène Carrère d'Encausse : La Gloire des nations : Ou la fin de l'Empire soviétique

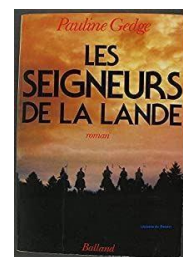
Emplacement: Bac jaune étagère 2



Pauline Gedge : Les seigneurs de la Lande

Emplacement: Boîte à chaussures L2 étagère 2

Au premier siècle après J.-C., à des milliers de kilomètres de Rome, sur la lande balayée par les vents, au bord des rivages inhospitaliers d'Albion, vivent des tribus celtes, aux mœurs rudes, farouchement attachées à leur indépendance. A la mort de Cunobelin, ses trois fils se disputent la succession. Profitant de ces querelles intestines, les légions romaines débarquent, écrasent les barbares, incendient leur place forte.



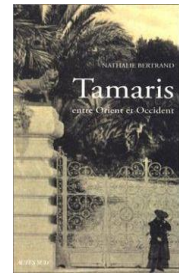
Accompagné de sa femme et de quelques seigneurs, Caradoc, l'un des fils du roi, choisit de s'enfuir pour organiser la résistance. Certains l'accueillent en sauveur, telle Boudicca, la reine des Icéniens, d'autres le trahissent, comme Aricia l'ensorceleuse, que Caradoc n'a jamais pu oublier tout à fait...

Nathalie Bertrand : Tamaris entre Orient et Occident

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

L'histoire de cette petite station balnéaire créée au XIXe siècle dans le Var illustre la double invention, à la même époque, de la Côte d'Azur et d'un nouveau mode de vie : la villégiature.

Nathalie Bertrand est Maître de conférences en histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence et chercheur-associée au CNRS, UMR 22, laboratoire sur l'architecture de la villégiature des XIXe et XXe siècles. Correspondante du magazine Art Press, elle dirige la Maîtrise sur le patrimoine méditerranéen à Arles

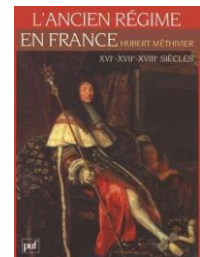


Hubert Méthiviers : L'Ancien Régime en France XVI^e XVII^e XVIII^e siècles

Emplacement: Bac jaune étagère 3

L'Ancien Régime est d'abord une société offrant un triple aspect : elle est coutumière, elle est corporative et hiérarchisée, elle est catholique. L'Ancien Régime est aussi un régime politique, une monarchie de droit divin dont l'exercice tend et prétend à l'absolutisme personnel et autoritaire. Du XIIe siècle des Valois-Angoulême au premier XVIIe siècle, de la monarchie de Louis XIV à l'Ancien Régime au XVIIIe siècle, Hubert Méthivier donne la perspective chronologique d'un système politique, religieux, économique, social et culturel dont l'effondrement en 1789 signifia son incapacité à financer le modèle élaboré par la Renaissance.

Donne la perspective chronologique d'un système politique, religieux, économique, social et culturel dont l'effondrement, en 1789, signifia son incapacité à réformer le modèle élaboré par la Renaissance



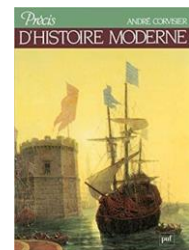
André Corvisier : Précis d'histoire moderne

Emplacement: Bac blanc étagère 1

Durant la période, qualifiée en France par l'expression "temps modernes", allant de la découverte de l'Amérique jusqu'à la Révolution française, l'Europe a été le laboratoire de nombreuses transformations qu'elle a imposées ou enseignées au reste du monde, inspirant en particulier la formation des deux futures super puissances du milieu du XXe siècle qui, à leur tour, serviront de relais au réveil d'un Tiers monde dont l'importance ne cesse de croître.

Mais il ne faut pas voir dans l'histoire de ces trois siècles seulement ce qui annonce les temps présents. La gestation fut difficile, souvent traversée de crises douloureuses, car l'Homme à l'aube des Temps modernes est différent de ce que nous sommes devenus.

André CORVISIER est professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne. Il a dirigé aux Puf la publication de l'Histoire militaire de la France (4 volumes, réédition Quadrige)



Pierre Goubert : Les Français et l'Ancien Régime, tome 1 : La société et l'Etat

Emplacement: après intercalaire Bac jaune étagère 3



Nathalie Roche : Les Français et l'Ancien Régime, tome 2 Culture et Société

Emplacement: Après intercalaire Bac jaune étagère 3

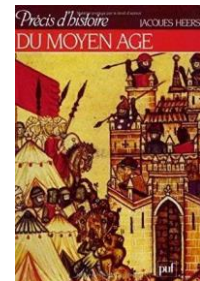
Il s'agit ici de découvrir dans ses permanences et dans ses variations la vie des quelque 150 millions de nos ancêtres qui naquirent dans le royaume de France durant les deux siècles qui précèdent la coupure de la Révolution ; de les voir dans leur cadre de vie, de travail et, si possible, de pensée.

Le second tome, consacré à Culture et société, est de Daniel Roche, à l'exception de la dernière partie qui traite des mutations et de la crise d'où est issue la Révolution et pour laquelle les deux auteurs ont joint leurs talents. Le sacré pénètre toute la vie quotidienne, qu'il s'agisse de la religion ordinaire dans le cadre de la paroisse et des associations de fidèles ou des superstitions, sorcelleries et pratiques magiques que l'Eglise a bien du mal à réduire. Les usages du naître, vivre et mourir définissent la civilisation traditionnelle et les mœurs de la famille. La culture, celle des analphabètes et celle des lettrés, c'est l'éducation sans école et l'instruction dans l'école ; ce sont les lecteurs et les lecteurs ; le monde des images, des artisans à l'académie ; le monde des sons, de l'opéra au cantique.

Daniel Roche, agrégé d'histoire, a succédé à Pierre Goubert à la chaire d'Histoire moderne de l'Université de Paris I

Jacques Heers : Précis d'histoire du Moyen Age

Emplacement Boîte à chaussures 3

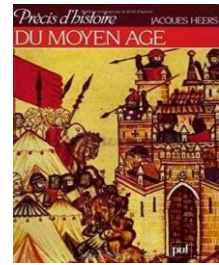


Il y a quelques années, le genre "précis" (ou "manuel") pouvait sembler passé de mode. Diverses innovations préconisaient un certain renouvellement de la démarche historique : histoire par thèmes qui transcende les siècles, à la problématique résolument comparative, ou encore histoire des mentalités, comportements et rites que certains appelaient anthropologie. Toutes ces voies ne sont certes pas abandonnées, mais leurs auteurs les plus sérieux ont toujours convenu que chaque analyse historique, dans quelque domaine que ce soit, ne pouvait s'abstraire de son contexte ; tous disent aussi que ni la connaissance de la trame événementielle, ni celle des structures et des cadres ne peuvent être négligées. La présente édition reprend exactement les articulations et les limites des précédentes et tente d'offrir à l'honnête historien ce qu'il souhaite garder en mémoire ou en commode répertoire. L'histoire de l'Occident chrétien y est raisonnablement privilégiée, mais de larges développements sont consacrés, selon un équilibre que l'auteur espère satisfaisant, à l'Orient byzantin d'une part, aux états de confession et de société islamique de l'autre.

Jean Jacquart : Le XVI^e siècle

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

Préparé par la vive fermentation du XV^e siècle finissant et fécondé par les voyages d'exploration qui mettent le vieux monde occidental en contact avec d'autres civilisations, le XVI^e siècle apparaît comme une période riche en événements, en conflits, en transformations et renouvellements politiques, économiques, philosophiques et artistiques. Avec lui naissent les Temps Modernes. Aux débuts de ce siècle, marqué par de hautes aspirations morales et philosophiques, succède une période de troubles - politiques et religieux - et de doutes à l'échelle européenne comme mondiale. L'époque n'en reste pas moins celle de la nouveauté : les moyens donnés à l'Europe pour dominer le monde, l'organisation de l'État dans un cadre national, l'affirmation de la conscience individuelle..., autant d'éléments que le Grand Siècle va établir et développer. Ce précis clair et commode permet au lecteur de s'initier à l'histoire du XVI^e siècle. Sans négliger l'indispensable trame des événements, il tient compte des recherches les plus récentes ainsi que des curiosités contemporaines à l'égard de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique espagnole à peine conquise. Des cartes, des bibliographies sélectives, une chronologie constituent des éléments utiles de documentation.



Bartolomé Bennassar, professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Toulouse-Le Mirail, est un spécialiste de l'histoire de l'Espagne et de l'Amérique latine. Il a publié notamment L'inquisition espagnole - XVe-XIXe siècle -, Un siècle d'Or espagnol Jean Jacquart, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, fut professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Paris I. Il a collaboré à l'Histoire économique et sociale du monde

Paul Petit et André Laronde : Précis d'histoire ancienne

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Le domaine de l'Histoire ancienne est plus vaste que celui de toute autre période de l'Histoire : à des dates diverses selon les lieux, la Préhistoire et la Protohistoire font place à l'Histoire quand apparaît le document écrit, texte littéraire, papyrus ou inscription. Mais, en raison de l'utilisation encore restreinte de l'écrit, l'Histoire ancienne fait appel aussi à la numismatique, à l'archéologie. C'est dire que l'Histoire ancienne est avant tout synthèse d'informations constamment remises en cause et constamment élargies.



Ce volume vise à donner, sous une forme nécessairement succincte, les grandes lignes de l'Histoire de l'Égypte, des peuples de l'Orient, de la Grèce et de Rome, en privilégiant bien naturellement ces deux dernières civilisations. Quatre millénaires vécus par les Anciens depuis l'Iran jusqu'à l'Océan Atlantique donnent son unité à cette présentation qui a pour cœur le devenir de la Méditerranée, de la formation de l'Égypte pharaonique à l'écroulement de l'Empire romain en Occident sous les coups des Grandes invasions.

Paul Petit était professeur à l'Université des Sciences sociales de Grenoble. André Laronde, membre de l'Institut, est professeur à l'Université de Paris-Sorbonne

Jacques Néré : Précis d'histoire contemporaine

Auteur:

Emplacement: Bac blanc étagère 1



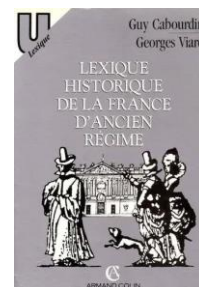
Fidèle à l'esprit de la collection des " Précis ", cet ouvrage propose une vision aussi claire et aussi synthétique que possible d'une époque : la nôtre. Il présente un tableau synoptique de la situation dans les pays d'Europe et les États-Unis depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. Il décrit en détail la révolution industrielle (dont le développement parallèle et les conséquences dans ces différents pays en font l'événement majeur de l'époque contemporaine), et analyse l'évolution économique et sociale qu'elle entraîne avec, notamment, la naissance du socialisme international.

Quelques incursions rapides dans l'histoire de l'Extrême-Orient permettent au lecteur d'élargir son horizon vers des aspects moins connus de l'histoire contemporaine. Une large part est réservée au XX^e siècle et aux relations internationales, rendues plus complexes par l'apparition d'une nouvelle puissance : l'URSS. Outre les événements liés aux deux guerres, sont étudiées la montée du fascisme en Europe, la lutte des idéologies au pouvoir - Hitler, Staline -, la crise des démocraties, les transformations mondiales qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

Guy Gabourdin et Georges Viard : Lexique historique de la France d'Ancien Régime

Auteur

Emplacement: Après intercalaire Bac jaune étagère 3



Ce Lexique historique de la France d'Ancien Régime, désormais classique, aborde, de manière claire et synthétique, des notions complexes et devenues bien souvent étrangères à notre temps, relevant des institutions, de la démographie, du droit, de la religion, des domaines politique, économique et social, de l'art et de la civilisation. Des définitions claires et des documents cartographiques font de cet ouvrage un outil de travail indispensable pour les étudiants d'histoire moderne et pour quiconque souhaite se familiariser avec le vocabulaire attaché à cette période.

Guy Cabourdin a été Professeur d'histoire moderne à l'université de Nancy II. Georges Viard est Professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Nancy II.

Lionel Jospin : Le Mal napoléonien

Auteur:

Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune étagère 3

Il y a longtemps que la place prise par Napoléon Bonaparte dans l'imaginaire national m'intrigue. Je ne m'inscris ni dans la « légende dorée » ni dans la « légende noire » de Napoléon. J'examine s'il a servi les intérêts de la France et s'il a favorisé la transformation de l'Europe. Ma réponse est non. J'ai voulu décrire un cheminement, d'une période cruciale de notre histoire jusqu'à nos jours, afin d'éclairer certains aspects du présent. Lionel Jospin a rejoint le Parti socialiste en 1971. Premier secrétaire du PS en 1981, député, puis ministre de l'Éducation, candidat à la présidence en 1995, Premier ministre de 1997 à 2002, il s'est retiré de la vie politique en 2002.

Cet essai est celui d'un homme politique, informé des ressorts du pouvoir et animé d'une certaine idée de ce que sont les intérêts de son pays. « Le livre de Lionel Jospin frappe par sa précision, son sens du récit et surtout la rigueur de son analyse politique. »

Lionel Jospin, diplomate puis professeur, a rejoint le Parti socialiste en 1971. Premier secrétaire du PS en 1981, député puis ministre de l'Éducation, candidat à la présidence de la République en 1995 et en 2002

LIONEL
JOSPIN
LE MAL
NAPOLÉONNIEN

SEUIL

Gao Xingjian : La Montagne de l'âme

Auteur:

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

La montagne de l'âme, Gao Xingjian Après avoir tutoyé la mort, un homme quitte Pékin pour partir en quête de son Graal intérieur : la mystérieuse « montagne de l'âme ». Entre tradition millénaire et vestiges de la Révolution culturelle, il sillonne la Chine des années 1980, égrenant récits fantastiques et légendes populaires au fil d'un voyage picaresque, poétique et profondément moderne.

Né en 1940, Gao Xingjian est peintre, dramaturge, critique littéraire, metteur en scène et traducteur. Réfugié politique depuis les événements de Tian'anmen, il vit à Paris. La Montagne de l'Âme est son premier roman. En 2000, il a reçu le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre.



Claudine et Jean Philippe Le Tourneur d'Ison : Une passion égyptienne

Emplacement: Bac blanc étagère 2

C'est dans la splendeur surannée du Caire que débarque Jean-Philippe Lauer un matin d'hiver de 1926. Jeune architecte, il a été choisi par le directeur du Service des Antiquités d'Egypte pour aider l'équipe qui vient de mettre au jour à Sakkara d'étranges monuments. Il a en poche un contrat de huit mois. Soixante-dix ans plus tard, à quatre-vingt-quatorze ans, il travaille encore sur le site de Sakkara pour reconstituer pierre par pierre les monuments du complexe funéraire du roi Djoser autour de la Pyramide à degrés, la première pyramide d'Egypte. " Dieu a oublié Monsieur Lauer ", disent en souriant les Egyptiens. Les pierres de Sakkara, elles, chériront éternellement son nom.



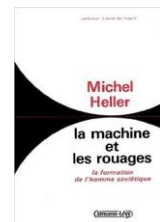
C'est aussi au Caire qu'il rencontra " Mimi ", son épouse depuis soixante-six ans. Personnage pétillant d'intelligence et d'humour, cette jeune femme était la fille d'un grand helléniste, Pierre Jouguet, alors directeur de l'Institut français d'archéologie orientale. Leur histoire s'est nouée au milieu des derniers flamboiements de la monarchie et des premières chansons d'Oum Kalsoum. Leur épopée appartient à un monde qui n'est plus et qui nous fait rêver.

Claudine Le Tourneur d'Ison a poussé pour nous leurs portes. Son livre est le témoignage d'une étonnante aventure immobile. Après des études de lettres, d'histoire de l'art et d'égyptologie, Claudine Le Tourneur d'Ison devient journaliste. Elle collabore, entre autres, à Femme et Grands Reportages

Michel Heller La Machine et les rouages

Emplacement: Bac jaune étagère 2

Un jour d'octobre 1917, les habitants de la Russie se trouvent projetés dans l'utopie, et entrent, par là-même, dans le processus de création de l'Homme nouveau. C'est en effet la refonte du matériau humain, la transformation des citoyens en rouages qui conditionne le bon fonctionnement de la machine soviétique.



Pour étudier ce processus, Michel Heller, remarquable spécialiste de l'Union soviétique, se place dans une perspective historique. Depuis 1917, on assiste en effet à une nationalisation du temps, à une infantilisation de l'individu au moyen de la peur, de la corruption, du travail. Il n'est pas un domaine de la vie qui ne soit un instrument de fabrication de l'homo sovieticus aux mains de l'Etat : école, sexualité, culture, langue. Soumis à une constante rééducation, l'individu perd tout contact avec la réalité, se retrouve prisonnier d'un monde irrationnel d'un cercle magique. Si le Grand But n'est pas encore atteint, la menace est toutefois sérieuse. Concerne-t-elle uniquement l'Union soviétique ? Avec lucidité et mordant Michel Heller pose, dans cet ouvrage superbement documenté, une des questions fondamentales de notre temps : celle de l'avenir de l'homme.

Né en 1922 en U.R.S.S., Michel Heller vit en France depuis 1969 et est maître-assistant à la Sorbonne. Il est l'auteur de : le Monde concentrationnaire et la littérature soviétique (L'Age d'homme, 1974), Sous le regard de Moscou : Pologne 1980-1982 (Calmann-Lévy, 1982), et co-auteur avec A. Nekrich, de l'Utopie au pouvoir (Calmann-Lévy, 1982 ; édition augmentée, 1985)

Laurent Beccaria : Helie de Saint Marc

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

La vie d'Hélie Denoix de Saint Marc ressemble à un roman troublé et déchirant : la Résistance, la Gestapo, Buchenwald, la Légion étrangère, trois séjours en Indochine, Suez, l'Algérie, le putsch d'Alger à la tête du 1er régiment étranger de parachutistes (R.E.P.), un procès à sensation et une condamnation à dix ans de réclusion criminelle...



Une vie qui commence dans la respectabilité d'une famille protégée et aboutit sur le banc des accusés. Du camp de Buchenwald à la prison de Tulle, tous ceux qui ont côtoyé Hélie de Saint Marc ont souligné son rayonnement. Lors de son procès, toute la presse, de quelque bord qu'elle fût, manifesta son trouble devant la révolte et la condamnation d'un homme qui n'avait rien d'un fanatique. Le général Ingold, chancelier de l'ordre de la Libération, démissionna du Haut Tribunal militaire dont il était membre en signe de protestation contre le jugement frappant le commandant de Saint Marc. S'il incarne le parcours de toute une génération, le commandant de Saint Marc dépasse le destin des "soldats perdus". Étrange mélange de courage et de sensibilité, de dureté et d'idéalisme, il porte un regard inattendu sur la succession d'épreuves et d'aventures qu'il a traversées.

En suivant le fil de cette vie hors du commun au cours d'une enquête de plusieurs années, de Bordeaux à Hanoi, en passant par Alger, l'auteur a réuni des documents inédits et recueilli de nombreux témoignages - dont bien sûr celui d'Hélie de Saint Marc qui a accepté de briser pour lui un silence de vingt ans. De cette rencontre entre un homme d'action au destin romanesque et un jeune historien de vingt cinq ans doté d'une rare maturité est née une biographie d'une grande densité humaine.

Né en 1963, Laurent Beccaria est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris

Hélie de Saint-Marc : Les sentinelles du soir

Auteur:

Emplacement: Bac jaune étagère 2

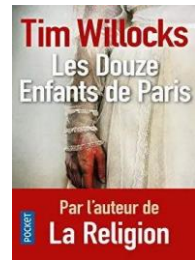
Il y a un temps pour la guerre, un temps pour la paix. J'ai voulu rassembler tout ce qui, en moi, avait résisté à l'usure des jours et à l'oubli. Chacun avance avec quelques idées que le destin transforme et bouscule. Des certitudes nous quittent, tandis que d'autres mystères nous habitent. Après avoir vécu tout et le contraire de tout, certaines blessures brûlent encore comme si on les frottait de sel. Mais d'autres ombres, d'autres silhouettes, veillent en silence. Je les appelle les sentinelles du soir. Elles m'aident à vivre. Au Vietnam, à chaque saison, les paysans repiquent le riz. C'est en pensant à eux que nous avons écrit ce livre avec Laurent Beccaria. Ces pages n'ont de sens que si d'autres hommes et d'autres femmes trouvent parmi elles quelques graines pour les replanter ailleurs.



Résistant, déporté, officier de la Légion étrangère, Hélie de Saint Marc est un témoin des déchirures de l'Histoire récente de notre pays, de l'Occupation à la guerre d'Algérie, en passant par la grande passion indochinoise...

Tim Willocks et Benjamin Legrand : Les douze enfants de Paris

Emplacement: Boîte à chaussures L2 étagère 2



Malte. Mattias Tannhauser, chevalier de l'Ordre, se perd bientôt dans les ruelles putrides, à la recherche de sa femme. Quelle folie a pu conduire Carla, seule et enceinte, à accepter l'invitation au mariage de Marguerite de Valois et d'Henri de Navarre ?

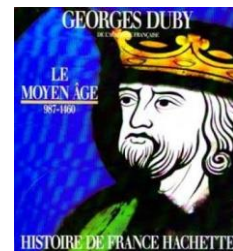
Dans cette cité fébrile, déchirée entre protestants et catholiques, où tout indique l'imminence d'un massacre, Mattias est plongé dans un océan d'intrigues et de violences, et ne dispose que de quelques heures pour lui éviter un funeste destin...

Tim Willocks est né en 1957. Grand maître d'arts martiaux, il est aussi chirurgien et psychiatre, producteur, écrivain et scénariste. Il a travaillé avec Steven Spielberg et Michael Mann. Green River (Sonatine, 2012), déjà publié en France en 1995 chez Plon sous le titre L'Odeur de la haine, est son premier roman. Il en a depuis publié six autres.

Georges Duby Le Moyen Âge Histoire de France 987-1460

Tome 1 et Tome2

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3 (l'autre est derrière



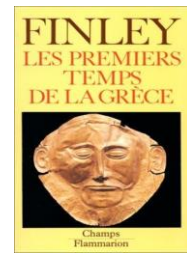
« Mon but est de montrer comment l'État émergea peu à peu de la féodalité. Évidemment, l'évolution politique prend place au sein d'un ensemble. Elle ne saurait être isolée. Aussi ai-je veillé attentivement à ce que demeurent présents à l'esprit tous les changements qui déterminent cette évolution et sur lesquels elle retentit. Je dois avertir de deux partis que j'ai pris. Je n'ai pas hésité à m'arrêter à certains événements. La relation qu'on en a faite à l'époque projette une brusque lumière sur la conjoncture et sur les structures profondes : par l'événement, nous touchons à la vie même.

J'ai voulu d'autre part me tenir constamment au plus près des témoignages. Mon ambition est en effet de restituer autant qu'il est possible l'image que les hommes de ces temps lointains se faisaient de leur situation dans le monde. Ce monde, je cherche à l'entrevoir par leurs yeux.

Georges Duby (1916-1996), professeur au Collège de France, membre de l'Académie française, a renouvelé les études médiévales en France.

Finley Les premiers temps de la Grèce

Emplacement: Bac jaune étagère 2



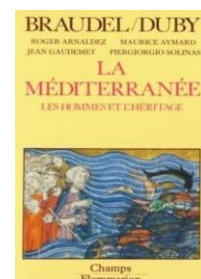
2200 avant J-C : " dévastatrice arrivée des Grecs ". Six siècles plus tard, pourtant, rayonne l'opulence luxuriante de Mycènes. C'est la Grèce des palais, de la Crète à Tyrinthe et à Pylos, dont les poèmes homériques refléteront le monde guerrier. Quatre cents ans après, la destruction violente de Troie marque l'effondrement de la civilisation mycénienne et la fin de l'âge de bronze. Les communautés survivantes inaugurent un nouveau type de société. Les " chefferies des siècles obscurs " remplacent les royautés, pendant que se développe une crise sociale radicale, forçant les législateurs de l'époque archaïque à poser en toute liberté les fondements de la polis. En accentuant ces grandes ruptures, dont les documents archéologiques fournissent la preuve mais noir le sens, Moses I Finley fait uvre de synthèse sans jamais céder aux schémas abstraits de la continuité. S'il existe une différence entre l'histoire et l'archéologie, ce livre est au sens le plus fort une histoire de la Grèce.

Moses I Finley (1912-1986), éminent spécialiste de l'Antiquité grecque, est l'auteur de nombreux ouvrages devenus des classiques, dont dans la collection Champs L'Invention de la politique.

Georges Duby et Fernand Braudel : La Méditerranée: Les Hommes et l'héritage

Tome 2

Emplacement: Bac vert étagère 4



La source est là, dans l'espace méditerranéen, la source profonde de la haute culture dont notre civilisation se réclame. Je parle de cette part profane de la culture qui demeure l'objet d'une vénération dont les musées et les bibliothèques sont les temples. Quand, à Cleveland ou à Stockholm, on pense à Venise, à Rome, à Athènes, le désir est, bien entendu, de s'évader vers les plages ensoleillées d'une mer heureuse ; n'est-il pas aussi de revenir un moment à ces lieux féconds dont on sait depuis l'enfance que des demi-dieux y menèrent une existence moins terne et moins grossière ? Des hommes parfaits, qui parlaient un meilleur langage et possédaient des proportions justes. Quand nous rêvons d'accomplissement humain, de la fierté et du bonheur d'être homme, notre regard se tourne vers la Méditerranée.

Fernand Braudel (1902-1985) est historien, membre de l'Académie française à partir de 1984. Figure éminente de l'école des Annales - il sera un temps directeur de la revue homonyme -, il a bouleversé l'historiographie du XXe siècle en inaugurant une nouvelle manière de faire de l'histoire, basée sur le temps long plutôt que sur la succession d'événements.

Georges Duby (1919-1996) est un historien spécialiste du Moyen Âge. Professeur au Collège de France de 1970 à 1991 et membre de l'Académie française à partir de 1987, il est l'un des grands représentants de l'école des Annales, qui privilégie l'histoire dite de la " longue durée ", au détriment d'une histoire événementielle qui se focalise sur des événements courts et restreints.

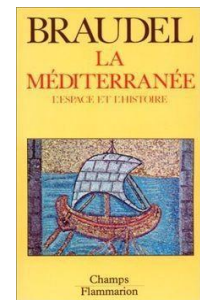
Fernand Braudel La Méditerranée L'espace et l'histoire

Tome 1

Emplacement: Bac vert étagère 4

Dans ce livre, les bateaux naviguent ; les vagues répètent leur chanson ; les vigneronnes descendent des collines des Cinque Terre, sur la Riviera génoise ; les olives sont gaulées en Provence et en Grèce ; les pêcheurs tirent leurs filets sur la lagune immobile de Venise ou dans les canaux de Djerba ; des charpentiers construisent des barques pareilles aujourd'hui à celles d'hier...

Et cette fois encore, nous sommes hors du temps. Plus qu'aucun autre univers des hommes, la Méditerranée ne cesse de se raconter elle-même, de se revivre elle-même. Par plaisir sans doute, non moins par nécessité. Avoir été, c'est une condition pour être.



Dictionnaire historique et topographique de la Provence ancien

Auteur: Garcin Etienne

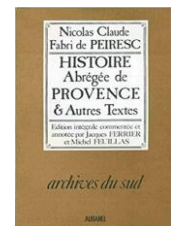
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Histoire abrégée de Provence et autres textes

Auteur: Moyen Age

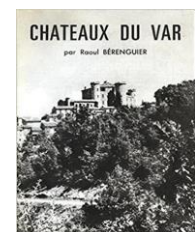
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Châteaux du Var

Auteur: Bérenguier Raoul

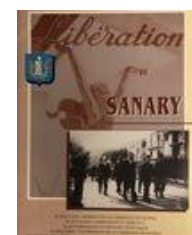
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Libération Sanary

:Auteur:

Emplacement: Sous bac jaune étagère 2



Six Fours les Plages Guide historique et touristique

Auteur: Jouglas François

Emplacement: Bac jaune étagère 2



Le Beausset

Auteur: Gavot Jean

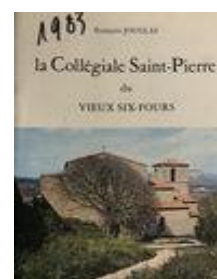
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



La Collégiale Saint Pierre du vieux Six Fours

Auteur:

Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Il faut savoir que Six Fours fut fondé, simultanément avec Marseille, par les Phocéens, qui occupaient une bande côtière de 1 à 3 km de large de Marseille à Nice. Ils s'établirent ainsi au Brusç, Pont l'Escale.

Progressivement et pour se protéger des peuplades environnantes, commencer à cultiver plus facilement la plaine, ils occupèrent le sommet de la colline, poste d'observation de choix.

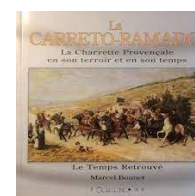
Suivant la coutume, ils y établirent une acropole, lieu de culte dédié à Apollon. La vie de ce petit peuple était donc fortement liée à Massalia, alliées des Romains. Mais en l'an -53, les Phocéens reçurent Pompée opposé à César.

En -49, César assiège donc Marseille qui, vaincue perd ses colonies côtières sauf Nice. Une flotte Massalienne fut ainsi coulée en rade du Brusç - dont la bourgade fut rasée. Les Romains succédèrent donc aux Phocéens. Ce n'est que progressivement et modestement que le sommet de la colline se construisit. Les documents nous montrent l'existence d'un bourg fermé et fortifié, d'une villa, d'un château fort et par la suite d'une paroisse.

La carreto-ramado : la charrette provençale en son terroir

Auteur: Bonnet Marcel

Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Les paysans naguère appelés "ménagers", ou laboureurs, se font un honneur d'atteler à un char de verdure, symbolisant toute l'agriculture et appelé la Carreto-Ramado, que l'on promène, à la course si elle est meinagiero (ménagère), c'est à dire garnie de feuilles et de branches, au pas si elle est jardiniero.

François Garde: Roi par effraction

Emplacement: Bac blanc étagère 2

"Vous, roi de Naples ? Le titre dont vous vous parez n'existe pas. Le droit de conquête est réservé aux princes. Un aventurier ne saurait s'en prévaloir. Vous n'êtes... rien, Monsieur.



"En 1814, Joachim Murat est roi de Naples. Mais l'époux de Caroline Bonaparte s'apprête à perdre son trône. Lorsqu'il tente de le reconquérir un an plus tard, il est capturé et jeté en prison. Jusque-là, l'ascension de ce fils d'aubergiste du Quercy, devenu général de la Révolution puis maréchal d'Empire, semblait aussi impérieuse que celle de son mentor et maître, Napoléon. De son couronnement à sa chute, Roi par effraction raconte le destin aussi tragique que flamboyant d'un homme devenu roi en forçant les portes de l'Histoire.

Camille Pascal : L'air était tout en feu

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

27 avril 1718. Un incendie ravage le Petit-Pont, menaçant Notre-Dame. Alors qu'à Paris l'air est tout en feu, au château de Sceaux, la duchesse du Maine souffle sur un autre brasier bien plus dangereux pour le Régent, celui du complot. Mariée à l'aîné des bâtards de Louis XIV, haute comme trois pommes mais animée de l'orgueil d'une princesse du sang, cette précieuse règne sur sa petite cour de beaux esprits comme sur son mari. Soutenue en secret par le prince de Cellamare, ambassadeur du roi d'Espagne, et encouragée par les survivants de la vieille cour du Roi-Soleil, elle va intriguer avec passion.

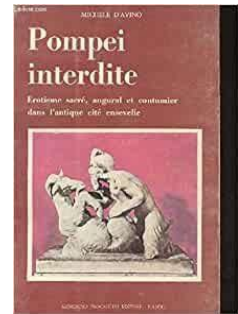


Ainsi, en ce printemps 1718, un vent de fronde se lève sur la France et une véritable course-poursuite pour le pouvoir s'engage entre la duchesse d'un côté et le Régent de l'autre. À travers les méandres des conspirations politiques, les haines familiales et une galerie de portraits tous plus extravagants les uns que les autres, Camille Pascal fait renaître avec virtuosité le temps enflammé et haletant de la Régence.

Écrivain couronné du Grand Prix de l'Académie française, Camille Pascal est agrégé d'histoire. Après L'Été des quatre rois (Plon, 2018) et La Chambre des dupes (Plon, 2020), L'Air était tout en feu est son troisième roman

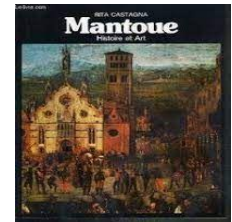
Michel D'Avino : Pompéi interdite. Erotisme sacré, augural et coutumier dans l'antique cité

Emplacement: Bac blanc étagère 3



Mantoue Histoire et Art

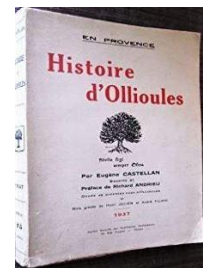
Emplacement: Côté bac blanc étagère 3



Histoire d'Ollioules

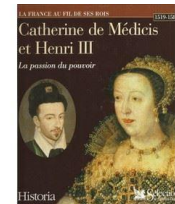
Auteur: Castellan Eugène

Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Yvan Cloulas : Catherine de Médicis et Henri III La passion du pouvoir

Emplacement: Bac vert étagère 3



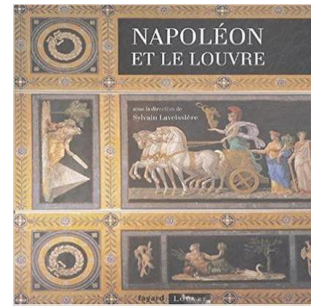
Lorsqu'elle épouse, en 1533, le second fils de François Ier, Catherine de Médicis embrasse sans le savoir un destin de femme d'Etat. Car la petite princesse italienne sera quatre fois reine. Epouse discrète d'Henri II (1547 -1559), elle s'efface derrière sa rivale Diane de Poitiers. Mère de trois rois, François II (1559-1560), Charles IX (1560 -1574) et Henri III (1574 -1589), elle inspire leur politique, soit comme régente, soit comme principale conseillère. Dans une France déchirée par les guerres de religion et les ambitions des princes, Catherine recherchera toujours l'impossible concorde civile.

Femme de savoir et de pouvoir, elle recourt plus volontiers à la conciliation qu'à la force, au charme qu'à la guerre. Catherine de Médicis mérite mieux que sa légende noire de «reine du massacre», héritée des massacres de la Saint-Barthélemy (1572). Femme de son époque, violente et passionnée, elle est habitée d'un idéal: celui d'une France soumise certes à l'autorité royale, mais dont les sujets seraient citoyens avant que d'être partisans d'un clan ou d'une religion.

En un récit animé, centré sur l'action des hommes et des femmes du temps, Ivan Cloulas dresse le portrait d'une femme passionnée. Son destin exceptionnel plonge le lecteur dans la France et l'Europe du XVIème siècle.

Sylvain Laveissière : Napoléon et le Louvre

Bac blanc étagère 3



Napoléon a voulu faire de l'ancienne demeure des rois de France un sanctuaire incomparable, réunissant les trésors dispersés aux quatre coins de l'Empire, et la vitrine artistique de son règne. Modernisé, aménagé, mis en valeur par la démolition de bâtiments parasites, glorifié par l'arc du Carrousel - qui était l'entrée monumentale des Tuileries -, organisé en galerie de toutes les gloires de l'Europe antique et moderne, le palais fit l'objet des soins des plus grands artistes du temps. Denon, Visconti, Percier, Fontaine, David participèrent au développement d'un musée unique au monde, véritable encyclopédie universelle des arts, dont l'éclatement en 1815 fut perçu par les Français, mais aussi par maints Européens, comme une tragédie : on ne devait jamais revoir une telle collection de chefs-d'œuvre.

Au cœur du musée, cependant, la création contemporaine continuait : le Salon Carré abritait tous les deux ans l'exposition des artistes vivants, le « Salon », qui consacra David, Prud'hon, Gros, Gérard, Guérin... Le Louvre servit aussi de cadre à des événements prestigieux dont le mariage de l'Empereur avec Marie-Louise n'est pas le moindre. De cette cérémonie le Louvre vient d'ailleurs d'acquiescer un magnifique souvenir, puisque la parure d'émeraudes et de diamants offerte à la nouvelle impératrice par Napoléon est entrée dans les collections en juin 2004 : elle est ici reproduite pour la première fois.

C'est justice qu'à l'occasion du bicentenaire du sacre, le musée rende aujourd'hui hommage à son véritable fondateur et qu'il présente au public le plus vaste ensemble d'œuvres suscitées par Napoléon ou témoignant de la vitalité des arts sous l'Empire. Le musée porta un temps son nom : Napoléon est chez lui au Louvre.

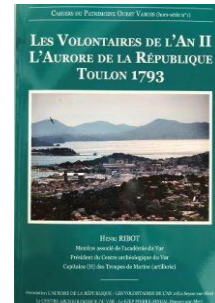
Sylvain Laveissière est conservateur général au département des peintures du musée du Louvre. Il est l'auteur du Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne (De Nobele, 1980) et de Prud'hon (coll. « Le Cabinet des dessins », Flammarion, 1997). Il a publié avec Christine Lamarre Les Prix de Rome des Etats de Bourgogne. Lettres à François Devosge, 1776-1792, Musée des Beaux-Arts de Dijon, 2003 .

Il a dirigé la publication de Napoléon et le Louvre, avec Thierry Lentz, Isabelle Leroy-Jay-Lemaistre et Anne Dion-Tenenbaum aux éditions Fayard, en 2004. Sylvain Laveissière est par ailleurs l'auteur de plusieurs catalogues d'expositions dont il a été le commissaire, notamment : Bénigne Gagneraux, un peintre bourguignon dans la Rome néo-classique, Rome et Dijon, 1983 (De Luca) ; Autour de Poussin, Paris, 1994-1995 (avec Gilles Chomer, RMN) ; Prudhon ou le rêve du bonheur, Paris et New York, 1997-1998 (RMN et Abrams) ; Nicolas Chaperon, Nîmes, 1999 (avec D. Jacquot et G. Kazerouni, Actes Sud) ; Le Sacre de Napoléon peint par David, Paris, 2004-2005 (Somogy) ; Isaac Moillon, Aubusson, 2005 (avec Nicole de Reyniès, Somogy) ; Jacques Stella, Lyon et Toulouse, 2006-2007 (Somogy).

Henri Ribot : Les volontaires de l'An II L'Aurore de la République Toulon

Emplacement: Sous bac jaune étagère 2

C'est autour d'un projet de reconstitution historique qu'est né, en 2010-2011, l'association seynoise "L'Aurore de la République-Les volontaires de l'An II". Prenant pour base de référence la prise de Toulon en décembre 1793, les fondateurs souhaitent rendre hommage aux soldats venus de toute la France pour se battre et mourir sur les terres seynaises. Cette bataille a mis aux prises près de 39.000 hommes, du côté des Républicains et pratiquement 35.000 du côté des coalisés, Espagnols, Anglais, Sardes, Napolitains et Toulonnais (avec parmi ces derniers, des seynois). La prise de Toulon ne s'est pas faite facilement et les combats meurtriers ont fait plus de 8.000 hommes (pour mémoire, Valmy, 1792 : 300 morts; Fleurus, 1794 : 5.000 morts).



Ces soldats ont été oubliés et aucune plaque commémorative, aucune stèle et aucun document historique ne leur donnent la place qu'ils méritent. La prise de Toulon, qui s'est déroulée presque entièrement sur le territoire seynois, n'est restée, pour la postérité, que la date de l'envol de l'aigle napoléonien. Si cette bataille a vu Toulon revenir dans le giron républicain, elle a aussi été le principal creuset pour la création de l'Armée française, auparavant Armée du Roi. Ce fut la première conscription de masse recrutant tous les habitants de la Première République une et indivisible. Le premier geste fort de l'association a été la pose d'une plaque à l'entrée du fort Napoléon rappelant le souvenir de ces volontaires de l'An II tombés au champ d'honneur lors de l'assaut final livré contre ceux qui occupaient Toulon, sa rade et La Seyne.

Catalan de souche, provençal depuis près de 70 ans, Henri Ribot est l'un des fondateurs en 1978 de l'établissement toulonnais du centre Archéologique du Var.

Mark Logue et Peter Conradi : Le Discours d'un roi

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

Témoignage historique éclairant et unique, basé sur les journaux personnels de Lionel Logue, voici l'histoire de l'homme qui sauva la monarchie britannique. Dans les premières décennies du XXe siècle, la famille royale britannique fut sauvée par un homme. Ce n'était ni le Premier Ministre ni l'archevêque de Canterbury. Illustre inconnu, Lionel Logue était un orthophoniste autodidacte. Il n'était ni un aristocrate, ni même un véritable Anglais, c'était un roturier d'origine australienne. Pourtant, c'est bien lui qui transforma le nerveux et bègue duc d'York en l'un des plus grands rois qu'ait connus l'Angleterre.

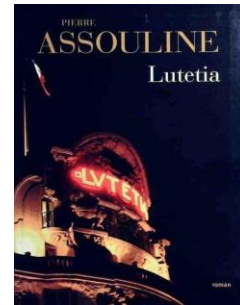


Voici l'histoire inédite de l'incroyable relation qui a uni Lionel Logue et le futur roi George VI, écrite avec la collaboration de son petit-fils et nourrie de documents familiaux exclusifs : les archives et journaux privés de Lionel Logue et sa correspondance avec le roi, une plongée étonnante au cœur d'un monde extrêmement secret. Jamais auparavant portrait aussi personnel de la monarchie britannique n'avait été brossé, moins encore à travers les yeux d'un roturier australien fier de servir, et de sauver, son roi.

Pierre Assouline : Lutetia

Emplacement: Boite à chaussures L2 étagère 2

Tapi dans les recoins les plus secrets du Lutetia, un homme voit l'Europe s'enfoncer dans la guerre mondiale. Edouard Kiefer, Alsacien, ancien flic des RG. Détective chargé de la sécurité de l'hôtel et de ses clients. Discret et intouchable, nul ne sait ce qu'il pense. Dans un Paris vaincu, occupé, humilié, aux heures les plus sombres de la collaboration, cet homme est hanté par une question : jusqu'où peut-on aller sans trahir sa conscience? De 1938 à 1945, l'hôtel Lutetia - l'unique palace de la rive gauche - partage le destin de la France. Entre ses murs se succèdent exilés, écrivains et artistes, puis officiers nazis et trafiquants du marché noir, pour laisser place enfin à la cohorte des déportés de retour des camps.

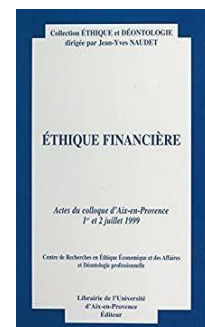


En accordant précision biographique et souffle romanesque, Pierre Assouline redonne vie à la légende perdue du grand hôtel, avec un art du clair-obscur qui convient mieux que tout autre au mythique Lutetia.

Éthique financière: Actes du Colloque d'Aix-en-Provence

Emplacement: Bac jaune Etagère 2

La finance a mauvaise réputation : souvent qualifiée d'inutile, elle est en outre suspectée d'être immorale. Certains sont tentés de condamner la finance, au nom de ses dérives. Cet ouvrage veut faire le point, en insistant sur la bonne finance, celle qui joue un rôle économique utile, sans cesser d'être éthique.



Cette réflexion sur l'éthique financière s'appuie sur des fondements philosophiques et économiques solides, cherche les fondements religieux d'une éthique financière, dans le Judaïsme, le Christianisme et l'Islam, et enfin jette des regards croisés sur les débats actuels d'éthique financière. Il s'agit du compte rendu intégral du sixième colloque d'éthique économique organisé à Aix en Provence sous la direction du professeur Jean Yves Naudet

Bernard Degioanni : Des vélos plein la tête

Emplacement: Bac blanc étagère 2

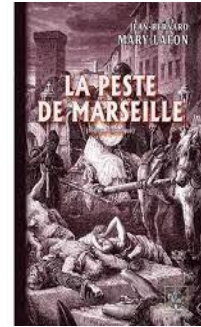
« Des vélos plein la tête » décrit avec pugnacité et humour cette Chine où la délation est un devoir que l'on apprend à l'école maternelle. Une Chine où la liberté individuelle est bannie. Où des dizaines d'évêques et de prêtres croupissent en prison parce qu'ils n'ont pas renoncé à leur foi. Où deux millions de Tibétains et plus de vingt millions de musulmans, opprimés, pourraient, demain, devenir une véritable force d'opposition.



Mary-Lafon : La peste de Marseille

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

Un roman historique haletant de bout en bout, digne d'un Alexandre Dumas. En pleine régence, en 1720, du côté des sources du Canal du Midi, vers Sorèze et Revel, Georges, baron de Durfort, orphelin de mère, rejeté par son père et sa belle-mère, a mené, malgré sa noblesse, de brillantes études de médecine à Montpellier. Puis il est parti soigner les pestiférés en Orient où lon ne lésine pas sur les émoluments des médecins assez fous pour se lancer alors dans une telle aventure... Mais Georges de Durfort a besoin d'une grosse somme d'argent pour relever la fortune de sa tante Mme de Saint-Cyr et par là-même permettre son mariage avec sa cousine Sylvine avec qui il partage depuis toujours un amour réciproque.



Rentrant à peine d'Orient et pressé de revenir auprès de Sylvine pour désintéresser les créanciers qui se font de plus en plus pressants sur les biens de Mme de Saint-Cyr, il est attaqué sur les bords du lac de Saint-Ferréol et dépouillé de tout son argent...

A partir de ce moment sa vie devient un véritable cauchemar éveillé dans lequel s'entrechoquent les ambitions, les rancunes, les bonnes ou mauvaises intentions des divers protagonistes parmi lesquels se distinguent : ancien galérien, juif usurier, noble faux monnayeur, marâtre machiavélique, valet versatile, servante abandonnée, pâtre béarnais « cagot », chevalier lazarisite, vieux noble en mal de jeunesse à marier ; tous tentant, au gré de leurs aventures, de favoriser ou d'empêcher le mariage de Georges et de Sylvine.

Les péripéties d'un héritage, qui obligent tout ce petit monde à se rendre à Marseille, précipitent les protagonistes au cours de l'épouvantable épidémie de peste qui va décimer la ville mise alors en quarantaine par le Parlement de Provence..

Jean-Bernard Mary-Lafon (1810-1884), né à Lafrançaise (Tarn-et-Garonne). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages historiques sur le Midi et sur la langue d'Oc.

Jean Arthuis : Dans les coulisses de Bercy. Le Cinquième pouvoir

En devenant ministre de l'Économie et des Finances ce 26 août 1995, Jean Arthuis, ancien expert-comptable, sénateur et personnalité atypique du microcosme politique, ne se doutait pas de ce qu'il allait découvrir. Quatorze directeurs habitués à décider avec une grande autonomie. Des services capables de fabriquer des documents budgétaires dans la nuit, mais réticents à informer le ministre sur leurs rémunérations, souvent surprenantes. Des réunions interministérielles par dizaines où l'on distribue l'argent des contribuables pour éviter la faillite d'entreprises publiques mal gérées ou pour approuver la mise au point... d'un dictionnaire franco-chinois ! En parcourant les coulisses du ministère, le lecteur frissonne parfois. Les ministres vivent-ils vraiment dans la hantise de "ce que va dire Bercy" ? Pourquoi le pouvoir se laisse-t-il si souvent imposer les choix de hauts fonctionnaires enclins à se coopter systématiquement ? Pour la première fois, un ancien ministre des Finances lève le voile sur ce cinquième pouvoir méconnu.



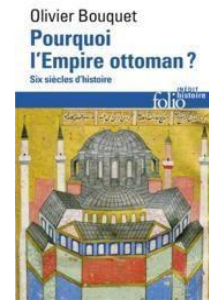
Olivier Bouquet : Pourquoi l'empire ottoman ? six siècles d'histoire

Auteur:

Emplacement: Bac vert étagère 4

L'Empire ottoman sombre dans les fracas de la Première Guerre mondiale, la tragédie du génocide arménien et l'instauration de la République turque en 1923.

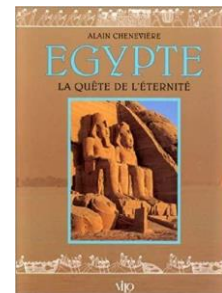
Né à la fin du XIIe siècle en Anatolie, l'Etat ottoman absorbe les émirats installés sur les ruines du sultanat seldjoukide de Rum et implante le règne de l'islam là où il n'avait jamais pénétré, en Europe orientale et centrale. Il conquiert Constantinople, met fin aux pouvoirs byzantins, sécurise les routes des pèlerinages et renforce les grandes voies commerciales. Il adosse la loi séculière du sultan à la charia et couvre le territoire de fondations pieuses, tout en assurant une protection légale aux chrétiens et aux juifs. En quoi l'Empire ottoman fut-il exceptionnel? Par la construction d'un Etat militaire et fiscal au service de la conquête? Par une vaste implantation sur trois continents? Comme l'expression ultime de l'universalisme musulman? Comme la dernière formation impériale en Méditerranée orientale?



Alain Chenevière : Egypte La Quête de l'éternité

Emplacement: Côté Bac jaune étagère 2

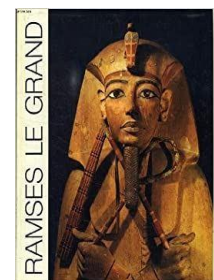
L'Antiquité gréco-romaine, pourtant maîtresse en matière d'art, fut fascinée par la magie de ce pays à nul autre comparable. D'Hérodote, vers 450 avant notre ère, à Jules César quatre siècles plus tard, en passant par Plutarque, Diodore de Sicile, Hadrien, Septime-Sévère... tous ont été séduits par la terre des dieux et des grands rois. Et que dire des Arabes, des Croisés, des Turcs, des Européens, qui, même s'ils étaient venus pour conquérir et se battre, sont tombés les uns après les autres sous le charme de la vallée du Nil, des sites du Sinaï, de la mer Rouge ou du désert libyen. Mais l'Egypte n'est pas qu'un musée. C'est aussi un pays de quelque 67 millions d'habitants bien décidés à prendre toute leur part, dans la vie du XXIe siècle, tout en conservant l'originalité de leur système coutumier.



Ramses le Grand Exposition Grand Palais, en 1976

Emplacement: Côté bac jaune étagère 2

Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs dans le texte et hors-texte..

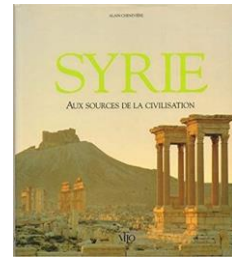


Alain Chenevière : Syrie

Auteur:

Emplacement: Sous bac vert étagère 4

Berceau de la plus ancienne civilisation du monde, la Syrie, par ses villes du moyen-Euphrate, est le lieu du plus extraordinaire métissage de peuples et de cultures que l'humanité ait connu. Elle est issue du mélange multimillénaire de prestigieuses civilisations dont elle porte, gravées sur son sol et dans son âme, les nombreuses marques.

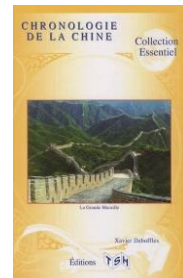


Chronologie de la Chine

Auteur: Deboffles Xavier

La civilisation chinoise est une des plus anciennes du monde. Elle s'est développée bien loin de la nôtre et nous n'avons guère de point commun avec elle. Sa langue, son écriture sont de gros obstacles pour nous ; celle de l'Égypte avait l'avantage d'être figurative même s'il fallut attendre Champollion pour la déchiffrer. Les civilisations méditerranéennes étaient perméables et interféraient entre elles.

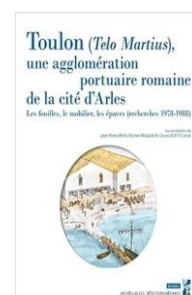
La Chine par son immensité, son éloignement, son isolement était un monde à part, c'était même pour les Chinois le centre du monde. Les contacts avec les Européens furent difficiles et le comportement de ceux-ci souvent contestable. Les Chinois sont à l'origine de quatre grandes inventions : le papier, la boussole, la poudre à canon, l'imprimerie. La Grande Muraille et l'armée d'argile sont leurs symboles. Leur histoire est complexe, composée de toutes ces dynasties qui se succèdent, d'où la nécessité d'une chronologie à ce sujet.



Jean-Pierre Brun : Toulon (Telo Martius), une agglomération portuaire romaine

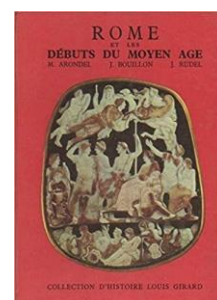
Emplacement: Sous bac jaune étagère 2

Telo Martius, Toulon, était un port de la cité d'Arles à l'orée du 1er siècle de notre ère. En 1984, les archéologues qui réalisèrent sa fouille étaient loin d'imaginer l'impact scientifique qu'auraient leurs découvertes



Arondel Michel, Bouillon Jacques, Rudel Jean : Rome et les débuts du Moyen Age

Emplacement: Bac blanc étagère 3



Philippa Gregory : La Princesse d'Aragon

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

« Je suis Catalina, princesse d'Espagne, fille des deux plus grands monarques que cette terre ait portés : Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon. Je suis leur plus jeune fille, la princesse de Galles, et je deviendrai reine d'Angleterre. »

D'abord épouse du frère aîné de Henri VIII, l'infante d'Espagne a su transformer un mariage d'intérêt en passion amoureuse ; mais à la mort de l'héritier du trône, l'impitoyable Cour d'Angleterre et les ambitieux parents de la jeune femme doivent trouver un nouveau rôle pour la jeune veuve. Catherine décide alors de prendre sa vie en main prête à tout pour pouvoir accomplir son destin. Dotée d'une détermination hors du commun, la princesse d'Aragon survit à la trahison, à la pauvreté et au désespoir avant de devenir l'épouse de Henri VIII, et de commander avec lui les forces anglaises dans leur plus grande victoire contre l'Écosse.

« Les faits sont connus, mais la façon dont Philippa Gregory raconte l'histoire est merveilleuse. » Historical Novel Society « Philippa Gregory comble les manques de l'histoire avec une maîtrise du romanesque. Elle nous fait véritablement revivre cette période historique - et elle pimente cela avec un peu d'amour. » Kirkus Reviews

Philippa Gregory est l'autrice de nombreux succès de librairie, et plusieurs de ses romans historiques ont été adaptés à la télévision. Historienne reconnue de la condition des femmes, elle est diplômée de l'université du Sussex et a soutenu sa thèse de doctorat à l'université d'Édimbourg. Elle est docteur honoris causa de l'université de Teeside, et chargée de recherches auprès des universités du Sussex et de Cardiff



Donna Cross L'Indomptée

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

Comment, au IXe siècle, une femme a-t-elle pu se faire élire pape sans que personne ne soupçonne son véritable sexe ? La papesse Jeanne a vraiment existé, et son nom figure dans les registres du Vatican. C'est son surprenant destin, plein d'aventures extraordinaires, d'intrigues et d'amours, que retrace cet étonnant roman, fondé sur des données historiques indiscutables



Née en 1947, Donna Woolfolk Cross a vécu quelques années à Londres où elle a travaillé dans l'édition avant de retourner vivre aux États-Unis, son pays d'origine. Elle est l'auteure de plusieurs essais et d'un seul roman, aujourd'hui un best-seller, L'Indomptée, qui lui a demandé sept années de recherches et d'écriture.

Inconnus célèbres : Les héros de roman ont vraiment existé

Emplacement: Bac blanc étagère 2

Seize récits de la vie de ceux qui ont inspiré Stendhal, Dumas ou Zola pour créer les personnages de Julien Sorel, Monte-Cristo ou Nana, entres autres.

«Madame Bovary, c'est moi», disait Flaubert. Mais avant de s'identifier à leurs héros, les écrivains puisent souvent leur inspiration dans les faits divers de leur époque. Ainsi Emma Bovary ressemblait-elle trait pour trait à Delphine

Delamare, mariée à dix-sept ans à un obscur médecin, suicidée à vingt-sept après avoir défrayé la chronique locale. C'est dans les archives de la police qu'Alexandre Dumas a trouvé l'histoire de Monte-Cristo, et un des héros de Stendhal, Julien Sorel, s'appelait dans la vie Antoine Berthet, fils de maréchal-ferrant, guillotiné en 1828. Patrick Pesnot, journaliste et romancier lui-même, nous raconte des destins dramatiques ou étonnants qui sont plus incroyables encore que la fiction qu'ils ont inspirée. Ce que les hommes vivent est toujours plus extraordinaire que ce qu'ils inventent.

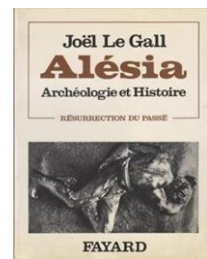


Joël Le Gall : Alésia. Archéologie et Histoire

Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune 3

Alésia: un nom familier à tous les Français depuis l'école, un site illustre qui, il y a deux mille ans, a marqué le tournant décisif de notre histoire.

Quelle imagerie s'attache à l'oppidum où Vercingétorix jeta ses armes aux pieds de César ! C'est la première fois qu'un livre lui est consacré et il faut bien dire qu'on l'attendait avec impatience. L'auteur en était tout désigné : Joël Le Gall, professeur à la Faculté des Lettres de Dijon, qui dirige aujourd'hui les fouilles. Il ne s'agissait pas seulement de traiter du fameux siège dans lequel sombra l'indépendance gauloise, mais de montrer tout ce que l'archéologie a révélé de la ville gauloise et de la ville gallo-romaine qui lui succéda après le siège. On voit ainsi, sous la plume de l'auteur, revivre nos ancêtres avec leur décor familial et les actes de leur vie quotidienne, avec leurs industries et leurs commerces, avec leurs dieux et leurs croyances.



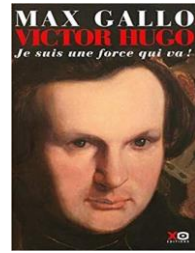
Toutes ces connaissances, nous les devons aux fouilles méthodiques poursuivies sur l'oppidum depuis un siècle. Il appartenait à Joël Le Gall d'évoquer les épisodes, souvent pittoresques de ces recherches dans lesquelles Napoléon III s'inscrit en place d'honneur. C'est, si l'on peut dire, toute une petite histoire de l'histoire qu'il fallait retracer, ne serait-ce que pour souligner l'immense apport de l'archéologie à la connaissance des faits historiques. Par ses données scientifiques les plus rigoureuses, mais toujours puissamment évocatrices, par son récit alerte et coloré, émaillé d'anecdotes, ce livre aura tout aussi bien la faveur des spécialistes que celle du grand public.

Agrégé d'histoire et de géographie, docteur ès lettres, il devient professeur au lycée Chateaubriand de Rome en 1938/39, poste qu'il occupe à nouveau de 1945 à 1947. Il revient en France comme membre du CNRS et soutient avec succès, en 1951, sa thèse de doctorat : "Le Tibre fleuve de Rome, dans l'Antiquité" et "Recherches sur le culte du Tibre", toutes deux publiées. Appelé en tant que maître de conférence à Dijon, puis il en devient par la suite Doyen. C'est dans ce cadre qu'il prend en mains le site archéologique d'Alésia (1958). Il est directeur des fouilles d'Alésia de 1957 à 1985.

Max Gallo :Victor Hugo, tome 1 : Je suis une force qui va !

Auteur:

Emplacement: Bac vert étagère 3



Victor Hugo est un grand, un immense écrivain. Tout le monde le reconnaît. Mais que sait-on de l'homme, de l'époux, de l'amant ? Et d'abord de l'enfant, écartelé entre son père soldat et sa mère vendéenne, tous deux se déchirant sur la garde de leurs trois fils.

A douze ans, Victor écrit ses premiers poèmes, à quatorze il veut " être Chateaubriand ou rien ", à dix-huit ans l'Académie française le célèbre, déjà, et déjà ses colères politiques présagent de son avenir ! Car il sera de tous les combats, dénonçant la misère du peuple, luttant contre la peine de mort, contre les injustices, visitant les prisons, les bagnes, protestant contre le travail des enfants, organisant avec Lamartine, Dumas et Balzac une loterie pour des crèches...

Le portrait que nous dresse aujourd'hui Max Gallo est fascinant, éclairant de l'intérieur ce siècle passionnant que fut le XIXème, naissant de la Révolution pour mettre au monde la République.

Après Napoléon et De Gaulle, Max Gallo comme à son habitude réinvente l'art de la biographie. Année après année, ce Victor Hugo déroule la vie intime du poète - si étroitement mêlée à la vie de la France - avec de larges extraits d'une uvre qui deviendra géante, mais que nous découvrons pas à pas, au rythme impressionnant d'un génie en marche.

Max Gallo :Victor Hugo, tome 2 : Je serai celui-là, 1844-1885

Emplacement: Bac vert étagère 3



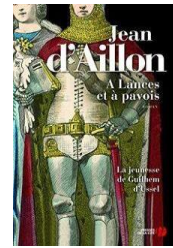
Hugo est arrivé à la moitié de son existence: il est célèbre et jalosé, souvent haï, toujours séducteur, ô combien!... et plus que jamais engagé dans la vie politique. En 1845 il entre à la Chambre des pairs, il parcourt Paris sous la mitraille en 1848, devient député en 1849, et monte sur les barricades le 2 décembre 1851 lors du coup d'État de Louis Napoléon, pendant que ses deux fils sont en prison... Menacé de mort, il doit fuir en Belgique avec un faux passeport! Et il doit fuir encore, d'abord à Jersey où il fait tourner les tables, un temps, pour s'étourdir, puis à Guernesey où la vie se réorganise en famille, avec tout à côté sa fidèle maîtresse, Juliette, qui recopie inlassablement ses manuscrits. Près de vingt ans d'exil, d'où vont surgir Les Châtiments, Les Contemplations,

La Légende des Siècles, Les Misérables - qui font un triomphe à Paris! -, Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit et tant d'autres chefs-d'oeuvre... avant de retrouver la France pour la proclamation de la République, en 1870. Désormais adulé par ses pairs et par le public, un nouvel espace s'ouvre devant ce personnage unique, bientôt sénateur, patriarche républicain, dont les obsèques nationales, en 1885, sont suivies par deux millions de Français dans une étrange atmosphère de vénération et de kermesse.

Jean d'Aillon : A lances et à pavois

Auteur:

Emplacement: Bac blanc étagère 2



An 1193. Guilhem est sur les routes de Normandie, escorté d'Enguerrand, un serf qu'il veut affranchir. Il a aussi juré protection au fils de la belle dame Evaëlle, le futur comte de Brionne, une seigneurie stratégique aux confins des terres anglaises et françaises, où serait dissimulé un trésor. Mais Guilhem tombe bientôt dans un guet-apens. Grâce à de pauvres hères, terrés dans les bois, il échappe à une mort atroce. Ils se découvrent un ennemi commun, le prévôt de l'abbaye du Bec. Mais les représailles de Guilhem contre celui qui dévoie ce haut lieu de savoir sont rapportées au roi de France. Traqué, banni, comment Guilhem pourra-t-il s'acquitter de la promesse faite à ses deux protégés, alors que s'abat sur lui la menace du gibet ? Embuscades et trahisons pour un trésor caché, la grande saga du valeureux chevalier troubadour se poursuit.

Jean-François Chiappe : La Vendée en arme. Les Chouans

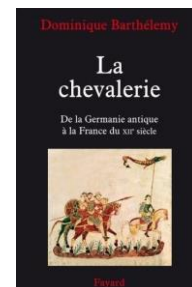
Auteur Emplacement: Avant intercalaire Bac jaune 3



Dominique Barthélémy La Chevalerie

Emplacement: Boîte à chaussures étagère 3

La chevalerie au Moyen Âge repose sur l'estime et les ménagements qu'ont entre eux des guerriers nobles, alors même qu'ils s'affrontent. Certes, elle s'accompagne aussi de proclamations et de discours sur la protection des églises, des pauvres ou des femmes, de la Gaule et de la Germanie antiques jusqu'à la France du XIIe siècle. En étudiant des chroniques et des récits de toutes sortes à la lumière de l'anthropologie, Dominique Barthélémy s'attache particulièrement aux défis en combat singulier, aux accords entre vainqueurs et captifs, aux rites d'adoubement, aux jeux et aux parades et à toute la communication politique des rois et des seigneurs, car ce sont eux qui font l'essence de la chevalerie.

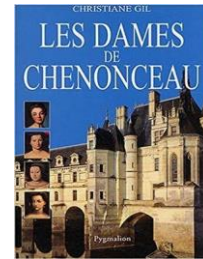


Les guerriers " barbares " de l'Antiquité classique et tardive, les Gaulois et les Francs, acquièrent ainsi une dimension " préchevaleresque ". Mais c'est à l'époque de Charlemagne que son statut et son équipement font du guerrier noble un vrai chevalier. Et c'est au milieu du XIe siècle que le comportement chevaleresque se développe par une mutation décisive : on l'observe ensuite dans les guerres de princes, les tournois et même au cours des croisades, mais toujours avec des limites. Nulle part cependant il ne s'épanouit davantage que dans les romans arthuriens du XIIe siècle.

Christiane Gil : Les Dames de Chenonceau

Auteur:

Emplacement: Bac blanc étagère 3



Évoquant le magnifique château de Chenonceau, Marguerite Yourcenar a écrit : "Le hasard a voulu que ce fût surtout une demeure de femmes". Elles sont nombreuses en effet toutes celles qui, au fil de cinq siècles, se sont prises de passion pour ce château sans égal. Reines, favorites, grandes bourgeoises, elles n'ont cessé de donner vie à ces pierres, de les embellir, de panser leurs plaies infligées par le temps. Elles ont été les amantes de Chenonceau et, comme il n'est pas d'amour durable sans échange, celui-ci les a comblées en devenant l'écrin de leur beauté ou de leur gloire. Ces femmes extraordinaires se nomment Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Gabrielle d'Estrées, Marie de Luxembourg, Louise Dupin, Appolline de Villeneuve, Marguerite Pelouze, etc. À travers leur indéfectible attachement à une demeure unique au monde, elles sont ici ressuscitées par Christiane Gil en des pages vibrantes d'émotion.

Hélène Becquet : Marie-Thérèse de France. L'orpheline du Temple

Emplacement: Bac vert étagère 3



Seule survivante de la famille royale après la chute de la monarchie en 1792," l'orpheline du Temple", certes meurtrie à jamais, est auréolée d'une légitimité dynastique et politique hors norme pour une princesse française. Libérée en 1795, elle épouse son cousin germain le duc d'Angoulême et deviendra la dernière dauphine de France à l'avènement de Charles X. Entre-temps, son oncle Louis XVIII, monté sur le trône en 1814, a fait d'elle l'icône de la Restauration. Égérie de la légitimité, elle quitte la France à l'issue des Trois Glorieuses pour son second et ultime exil. Tour à tour fille, nièce et belle-fille des trois derniers rois de France, elle aura symbolisé la royauté française à son crépuscule et offert un modèle à beaucoup de ses défenseurs ; Chateaubriand dira d'elle qu'elle est une des grandeurs de la France.

Hélène Becquet, ancienne élève de l'École nationale des chartes, est agrégée d'histoire et docteur en histoire de l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne. Chercheur associé à l'École nationale des chartes, elle enseigne à l'IEP Sciences-Po-Paris.

L'Age baroque

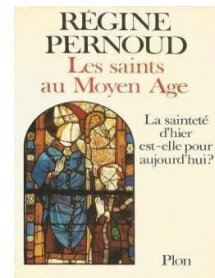
Auteur : Argan Giulio CARlo

Emplacement: Bac



Régine Pernoud : Les saints au Moyen Age. La sainteté d'hier est-elle pour aujourd'hui ?

Emplacement: Boîte à chaussures 3



Jamais, semble-t-il, un livre de synthèse n'avait été réalisé sur ce sujet. Si Régine Pernoud présente la biographie de ceux et de celles qui sanctifièrent leur temps, elle retrace également l'histoire de l'Église qui, sans ces saints, n'aurait peut-être été que le "pouvoir de l'Église". Sans la sainteté, le Moyen Age aujourd'hui n'existerait pas, car les rois, les reines, les grands de ce monde et le peuple la partagent.

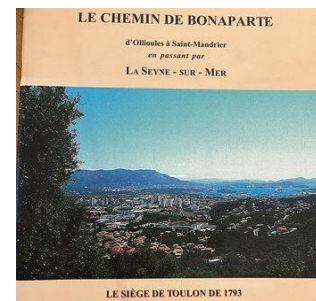
Les saints, et surtout les saintes, dont l'image a été si édulcorée par le XIXe siècle, réapparaissent ici avec leur force, leur puissance et leur vérité : la puissance au service de la tendresse et de la charité. Ces phares de l'Occident demeurent d'une actualité brûlante et leur modernité éclate d'autant plus dans les jours incertains que nous vivons.

Chacun pourra s'en faire une image à sa convenance pour estimer les chances de ces moissonneurs d'avenir. Avec eux, Régine Pernoud va plus loin. Elle nous donne un panorama mais aussi un guide de la sainteté.

Régine Pernoud, la grande spécialiste du Moyen Age, fondatrice du Centre Jeanne d'Arc, auteur, entre autres, de la Femme au temps des cathédrales et d'Aliénor d'Aquitaine, aborde aujourd'hui le thème des saints au Moyen Age, qui sont l'âme de cette époque mais aussi de tous les temps.

Collectif : Le Chemin de Bonaparte

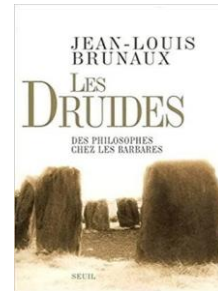
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



1793, le chemin de Bonaparte d'Ollioules à La Seyne » propose un focus sur les six derniers mois de 1793. Une période où, aux alentours de La Seyne, un jeune capitaine d'artillerie nommé Bonaparte a pour mission de reprendre Toulon aux royalistes et à la coalition anglo-espagnole. Depuis les hauteurs d'Ollioules, il repère la colline du Fort Caire dont la prise ouvrira celle des forts de l'Eguillette, de Balaguier, et, par là-même, de Toulon et sa rade.

Jean-Louis Brunaux : Les Druides. Des philosophes chez les Barbares

Emplacement ; avant intercalaire Bac jaune 3

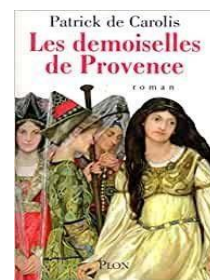


Qui sont les druides ? Depuis l'Antiquité, ils suscitent un étrange intérêt et demeurent énigmatiques. S'ils ont eux-mêmes cultivé le mystère, mythes et idéologie ont, durant les deux mille ans qui ont suivi leur disparition, contribué à brouiller encore davantage leur image. Prêtres, magiciens, devins, maîtres à penser ésotériques: les fonctions qui leur ont été attribuées sont aussi diverses que contradictoires. La recherche qui est menée ici prend donc l'allure d'une enquête presque policière où toutes les pistes sont ouvertes et tous les indices mis à contribution. L'auteur doit remonter aux plus anciennes mentions des druides, quand ils étaient considérés par les Grecs anciens comme des philosophes, pour découvrir leur origine au début du I^{er} millénaire précédant notre ère. De là, il peut reconstituer leur histoire et celle des représentations dont ils ont fait l'objet jusqu'à nos jours. Avec eux, c'est aussi une nouvelle image de la Gaule qui se dessine, loin des préjugés et des images d'Épinal.

Jean-Louis Brunaux est chercheur au CNRS (Laboratoire d'archéologie de IENS). Il a dirigé de nombreuses fouilles archéologiques. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la civilisation gauloise.

Patrick de Carolis : Les demoiselles de Provence

Emplacement:



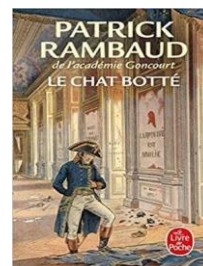
La Provence du XIII^e siècle est une terre très disputée. À force de courage et de ténacité, Raimon Bérenger V en a fait un comté souverain. Son épouse, Béatrice de Savoie, lui a donné quatre filles : Marguerite, Eléonore, Sancie et Béatrice. Leur beauté, leur éducation et leur vertu vont assurer à ces demoiselles les plus hautes destinées : par alliances, elles vont régner sur quatre des royaumes les plus convoités d'Europe. Leur destin respectif et leurs secrets les conduiront de la Provence à l'Angleterre en passant par la vallée du Rhin, Aigues-Mortes ou Naples, et même en Orient...

" Un impressionnant maillage d'intrigues et de passions servi par un habile mélange de vrais et de faux personnages. " Pierre Vavasseur

Rimbaud Patrick :Le Chat Botté

Auteur:

Emplacement: Bac blanc L1 étagère 2

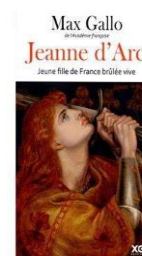


Je vous raconte ici l'ascension d'un homme. Petit, maigre, avec un drôle d'accent, des cheveux raides et des yeux bleus, il a vingt-cinq ans, il s'impatiente : il n'est rien et il veut tout. Général en disgrâce, il monte de Marseille à Paris au printemps 1795. Après la chute de Robespierre, le pays est en plein chaos. [] À force d'intrigues, de coups de gueule ou de caresses, notre général va réussir.

En une saison, il écrase une émeute royaliste, épouse la vicomtesse de Beauharnais et se retrouve à la tête de l'armée d'Italie. Sur la route de Nice où il part rejoindre ses troupes pour les lancer en Lombardie dans une guerre de pillage, il francise son nom italien facile à écorcher. Désormais, il va s'appeler Bonaparte.

Max Gallo Jeanne d'Arc

Emplacement: Bac vert

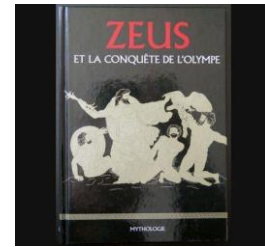


La guerre de Cent Ans fait rage. Le royaume coupé en deux, promis à l'Angleterre, se déchire. Au cœur de cette France meurtrie, une voix émerge, celle de Jeanne. Jeune fille pieuse, elle entend les saintes l'appeler à être cette Pucelle dont les prophéties font état. Elle sacrifie alors tout à sa foi et entraîne derrière elle quelques paysans, des seigneurs, puis une armée et enfin le dauphin Charles lui-même. Une incroyable épopée contée par l'un des compagnons de route de Jeanne. Tour à tour attendri, sceptique, médusé, cet écuyer assiste à la mue d'une " vachère " en prophétesse aux convictions inébranlables qui a incarné l'espérance d'un roi et de son peuple.

Agrégé d'histoire, docteur ès lettres, longtemps enseignant, Max Gallo a toujours mené de front une œuvre d'historien, d'essayiste et de romancier, s'attachant à restituer les grands moments de l'Histoire et l'esprit d'une époque. Il est aussi l'auteur de biographies abondamment documentées sur de grands personnages (Napoléon, de Gaulle, César, Victor Hugo, Louis XIV, Jésus, François Ier, Machiavel et Savonarole, Richelieu, Charlemagne, Henri IV). Max Gallo a été élu le 31 mai 2007 à l'Académie française, au fauteuil du philosophe Jean-François Revel. Il s'est éteint le 18 juillet 2017, à l'âge de 85 ans

Marcos Jaen Sanchez: Zeus et la conquête de l'Olympe

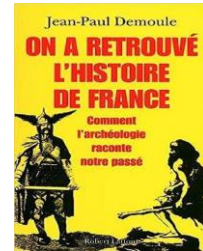
Emplacement: Bac jaune Etagère 2



Cronos, le titan qui règne sur les dieux et les mortels de l'Age d'or, vit rongé par la peur. Selon la prophétie, il connaîtra le même destin que son père Ouranos et sera destitué par son propre fils. Les manœuvres auxquelles il a recours pour conjurer la prédication exacerbent la haine au sein de sa famille et déclenchent une guerre féroce entre deux générations de dieux. D'un côté, les titans menés par Cronos; de l'autre, la nouvelle génération, conduite par Zeus, son fils. Ce livre nous transporte au cœur de la cosmogonie grecque

Jean-Paul Demoule : On a retrouvé l'histoire de France

Emplacement: Bac jaune étagère 1



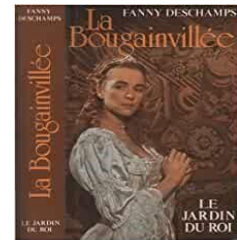
C'est fou le nombre de clichés que nous continuons de véhiculer à propos de l'histoire de France. Ainsi : nos ancêtres sont les Gaulois, d'ailleurs de pittoresques barbares heureusement que les Romains sont passés par là... Le Moyen Âge n'est qu'une sorte de longue nuit où il ne se serait pas passé grand-chose... Clovis fut un acteur majeur de l'identité de la France... Les Barbares nous ont envahis... Et tout à l'avenant. Or, comme le dévoile ce livre avec maestria, les fouilles menées surtout depuis vingt ans nous prouvent à quel point le passé sur le territoire que nous appelons France n'a rien à voir avec ce que continuent de raconter les leçons encore préconisées par l'Éducation nationale. Des leçons dépassées qui traduisent chez nombre de responsables (de programmes, voire politiques) " au mieux une inculture, au pire des a priori idéologiques accablants ". Regrettable : la richesse de ces fouilles qui apparaissent ici dans toute leur multiplicité n'est montrée que ponctuellement à la télévision, à destination du grand public, et leur sens profond n'est pas toujours explicité.

C'est donc à un décapage vigoureux que se livre non sans humour Jean-Paul Demoule, qui fut pendant plus de dix ans à la tête de l'institut majeur de fouilles en activité sur notre territoire, l'Inrap, invitant son lecteur à reprendre le fil de l'histoire réelle, tout en en dénonçant les manipulations. Audacieux, il évoque d'emblée la préhistoire quand les premiers immigrants semblent déjà arrivés d'Afrique sur notre territoire actuel (vers Béziers). Ensuite, nous allons rencontrer les Homo sapiens, créateurs d'art dans les grottes ornées il y a 35 000 ans, les " colons du Moyen-Orient " apportant l'agriculture et l'élevage il y a environ 7 800 ans, les Gaulois experts dans la métallurgie du fer, les Romains et... des Barbares moins barbares que leur nom ne continue de le suggérer ! Sans oublier de revisiter les modes de vie plus proches de nous, au Moyen Âge, à la Renaissance et jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, selon les couches de la société et ses membres très divers

L'archéologie nous raconte une nouvelle histoire de France concrète et argumentée et non sa reconstruction idéologique poussiéreuse, voire dangereuse, remontant au XIXe siècle et à la IIIe République

Fanny Deschamps : La Bougainvillée - Le jardin du roi

Emplacement Bac blanc étagère 1

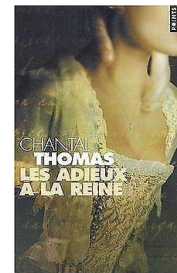


Orpheline, Jeanne a été recueillie par l'aimable baronne Marie-Françoise de Bouhey et vit dans son château du pays de Dombes. Nous sommes le 1er avril 1762. Jeanne a quinze ans. Elle est très belle: une splendide chevelure blond de seigle, de larges yeux mordorés... et elle est follement amoureuse du docteur Philibert Aubriot, un homme marié de trente-cinq ans, fou de botanique, avec lequel elle a couru dans la campagne et qui lui a donné sa passion des plantes.

Dans ce temps de la fin du règne de Louis XV où le plaisir de vivre est une religion, Jeanne au cœur tendre, au corps gai, nous entraîne de la province à Paris, ce Paris du siècle des lumières où elle va rencontrer des personnages célèbres fascinants et où sa beauté et son esprit vont faire des ravages. Elle découvrira aussi qu'on peut aimer passionnément deux hommes en même temps... La Bougainvillée, un roman d'amour, de mœurs et d'aventures, vivant, savoureux, sensuel, rempli de personnages pleins d'esprit et de passions.

Chantal Thomas : Les Adieux à la reine

Emplacement: Bac blanc L2



Nous sommes à Vienne, en 1810, dans une ville humiliée et ruinée par la victoire de Napoléon. Une femme, Agathe-Sidonie Laborde, ancienne lectrice de Marie-Antoinette, se souvient de Versailles et, plus précisément (parce que c'est pour elle une hantise), des 14, 15 et 16 juillet 1789, jours d'effondrement durant lesquels, Louis XVI ayant cédé sur tout, les intimes de la famille royale et une grande partie de la Cour se dispersent.

Agathe elle-même s'est enfuie alors, dans la nuit du 16, avec la famille de Polignac. A travers une reconstitution minutieuse et fébrile de ses dernières heures à Versailles, Agathe découvre la force de sa fascination pour la Reine et la beauté émouvante et singulière du monde qu'elle s'était créé. Un monde placé sous le signe du luxe et de l'élégance, de l'obsession du détail, du goût des espaces protégés, un univers brillant de toutes les apparences du bonheur, sauf que le désir comme l'amour n'y avaient pas de voix pour se dire. Mais est-ce le drame de la Reine ou celui de sa lectrice ?

Chantal Thomas, spécialiste du XVIIIe siècle et directrice de recherche au CNRS, est l'auteur de plusieurs essais, dont La Reine scélérate, Marie-Antoinette dans les pamphlets Les Adieux à la reine est son premier roman.

Françoise Chandernagor : La Chambre

Roman L Bac jaune étagère 1

Emplacement: Bac blanc étagère 2



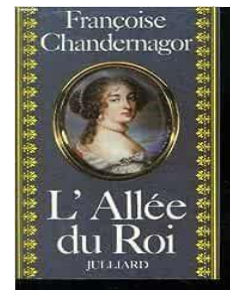
Dans une chambre fermée, un enfant seul. Dans une chambre fermée à clé, un enfant silencieux, sans jouets, sans livres. La chambre est vaste : il peut marcher. Il marche du grand lit double au petit lit de camp, de la chaise rouge au tabouret de paille, de la belle commode jusqu'à la haute fenêtre. Mais par la fenêtre, on ne voit rien. Rien que des planches et des barreaux. Alors, l'enfant s'assied près du poêle, il se recouche dans le lit défait, serre contre lui son oreiller, il dort, il rêve... Dans la chambre jaune aux rideaux lourds, un petit garçon de huit ans attend qu'on vienne le chercher. Qui ? Il ne sait pas, il attend. Il attend sans faire de bruit. Les jours, les mois passent. Il est le roi de la chambre au papier fleuri : les dalles de pierre sont sa géographie, les mouches et les fourmis, ses amies, les gravures au mur, ses livres d'histoire. Il est sage. On l'a puni. Pourquoi ? Il ne sait pas. Il attend..

Après des études de droit et de sciences politiques, Françoise Chandernagor a fait la plus grande partie de sa carrière au Conseil d'État. Depuis 1995, elle est membre de l'Académie Goncourt. Elle est l'auteur de plusieurs romans, tous couronnés de succès : L'allée du roi (1981), La sans pareille (1988), L'archange de Vienne (1989), L'enfant aux loups (1990), L'enfant des lumières (1995), La première épouse (1998). La chambre est son huitième ouvrage

Françoise Chandernagor : L'allée du roi

Roman L Bac jaune étagère 1

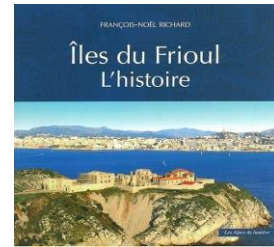
Emplacement: Bac blanc étagère 2



"Je ne mets point de borne à mes désirs", disait celle qui fut presque reine de France... De sa naissance dans la prison de Niort à sa mort dans la douce retraite de Saint-Cyr, de l'obscurité et la pauvreté de son enfance antillaise à la magnificence de la Cour, de la couche d'un poète infirme à celle du Roi-Soleil, de la compagnie joyeuse de Ninon de Lenclos et de ses amants au parti pris de dévotion de l'âge mûr, quel roman que cette vie ! À partir d'une documentation considérable et en recourant aux écrits, souvent inédits, de la marquise de Maintenon, Françoise Chandernagor a su restituer, à travers des "mémoires apocryphes" qui ont la séduction de la langue du XVII^e siècle, le vrai visage d'une femme méconnue, témoin sans pareil d'une époque fascinante.

François Noël Richard : Îles du Frioul L'histoire

Emplacement:



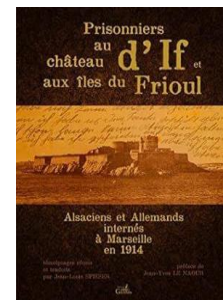
Le passé militaire des îles du Frioul, son rôle sanitaire, l'exploitation de ses carrières, la vie au quotidien ou la toponymie, l'auteur reconstitue l'histoire de cet archipel. Il argumente son propos à l'appui d'illustrations anciennes et d'une centaine de plans et dessins extrêmement précis des installations qui y ont été montées au cours des siècles, ce qui offre une bonne lisibilité de l'évolution des sites. Des circuits de visite, illustrés de nombreuses photographies annotées, permettent au visiteur d'interpréter les restes encore visibles de cette riche histoire.

Ingénieur, inventeur d'une centaine de brevets dans le domaine de la coulée de l'acier, François-Noël Richard est avant tout un scientifique rigoureux. Adeptes de voile, il est tombé amoureux des îles du Frioul bien avant qu'elles ne soient ouvertes au public. Il est l'auteur de plusieurs publications dans des revues spécialisées et coauteur du livre Les Iles de Marseille aux éditions Alpes de lumière.

Jean Yves Le Naour: Prisonniers au château d'If et aux îles du Frioul

Auteur:

Emplacement: Bac jaune étagère 1



Prisonniers au château d'If et aux îles du Frioul : Alsaciens et Allemands internés à Marseille en 1914. Août 1914 : l'armée française fait une courte incursion en Alsace, puis, contrainte de se replier, elle arrête des milliers de civils, fonctionnaires (alsaciens ou allemands venus d'outre-Rhin après 1871) occupant des postes dans l'administration impériale, ou simplement personnes perçues comme germanophiles et donc soupçonnées d'espionnage.

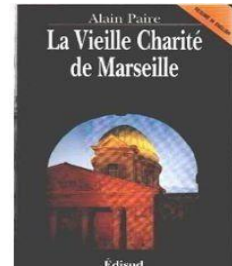
L'histoire de ces milliers d'Allemands et d'Alsaciens, déportés par l'armée française en 1914, est tombée dans l'oubli. Des centaines d'entre eux furent internés au large de Marseille dans les premiers mois du conflit, au château d'If, puis sur les îles du Frioul où ils rejoignirent des compatriotes arrêtés sur l'ensemble du territoire national au simple motif qu'ils étaient ressortissants d'une nation ennemie ; les uns travaillaient en France depuis des années, d'autres eurent juste le malheur de se trouver sur un bateau qui avait fait escale à Marseille fin août 1914. Jean-Louis Spieser a retrouvé et traduit onze de leurs témoignages.

D'origines très diverses, ils racontent tous l'histoire pitoyable de femmes, d'enfants et d'hommes prisonniers dans des conditions effroyables. Ces textes révèlent une page de la guerre peu glorieuse et encore inconnue du grand public. "Pourtant, estime Jean-Louis Spieser, un siècle après, on peut bien en parler, non ? Je ne veux pas que ces voix tombent dans l'oubli".

La vieille Charité de Marseille

Auteur Paire Alain

Emplacement : Bac jaune étagère 1



Theodor Mommsen : Conquête de la Gaule et avènement de César

Emplacement: Bac jaune Etagère3

Pourquoi Mommsen, peut-être "l'Allemand le plus célèbre de son temps", en tout cas un des plus grands historiens et érudits du XIXe siècle, n'a-t-il pas achevé sa fameuse Histoire Romaine (1854-1856) ? Alors qu'il devait la conduire jusqu'à la fin de l'empire d'Occident, voilà que cet homme - pourtant travailleur infatigable - s'arrête au temps de César, à la chute de la république, et renonce à écrire l'histoire de l'empire. Recul d'un libre penseur devant l'inévitable rencontre avec le christianisme ? Répulsion d'un libéral, partisan des régimes représentatifs à l'égard du pouvoir absolu des Césars ? La réponse est plus simple et plus intéressante, elle est d'ordre scientifique et méthodologique : c'est qu'entre-temps l'œuvre immense de Mommsen avait rendu à la fois impossible et inutile d'écrire une "histoire événementielle" de l'Empire. On pouvait la remplacer par l'étude détaillée des institutions, des réalités sociales et politiques, que lui et ses élèves avaient menée à bien ailleurs. C'est pourquoi, vingt ans après, Mommsen se contenta d'écrire un Tableau des provinces de l'Empire (1885), qui reste, tout comme les premiers tomes de l'Histoire Romaine, un chef-d'œuvre d'exactitude et de vie et une grande leçon de géographie historique. Claude Nicolet

Christian Matthias Theodor Mommsen 1817 1903 est un historien allemand et le plus influent spécialiste de la Rome antique du XIXe siècle.

